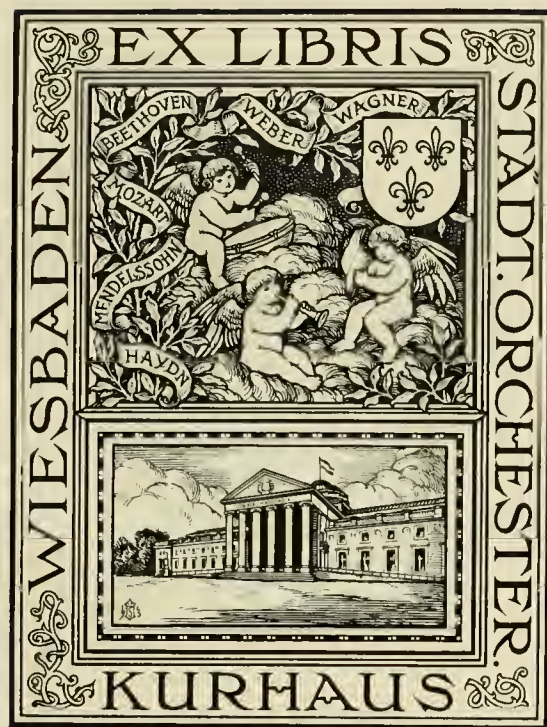
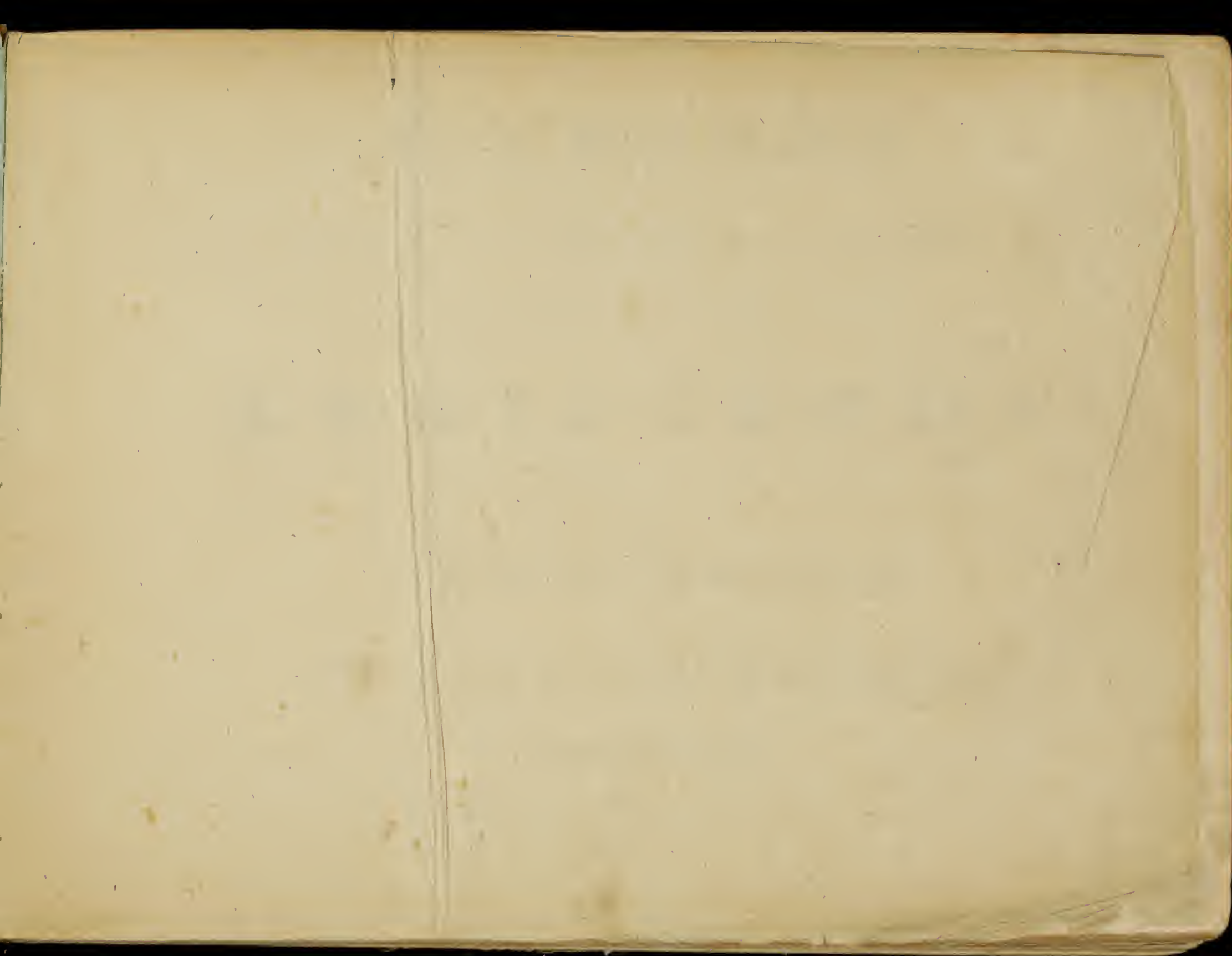
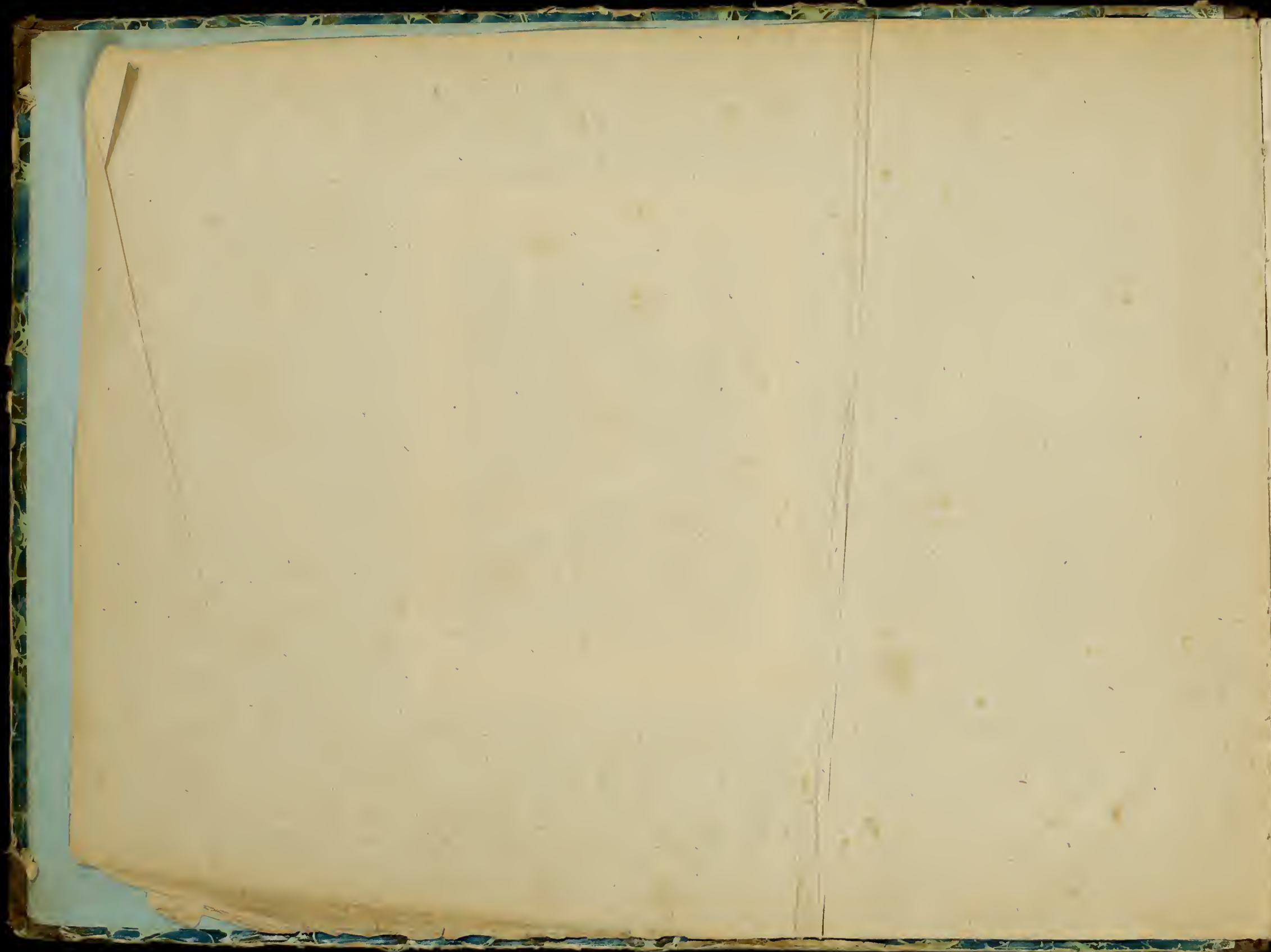


Spokv
Jefsonda.

Nr 559







Issonda

Grosse Oper in drey Aufzügen von Ghe

IN MUSIK GESETZT VON

LOUIS SPOHR

Vollständiger Klavierauszug

von

FERDINAND SPOHR.

LEIPZIG

im Bureau de Musique von C. F. Peters.

PERSONEN.

Jessonda. *Sopran.*

Amazili. *Sopran.*

Dandau. *Bass.*

Nadori. *Tenor.*

Tristan d'Acunha. *Bariton.*

Pedro Lopes. *Tenor.*

Indianischer Officier. *Tenor.*

Erste u. Zweite Bajadere. *Soprane.*

CHOR { der Braminen. *Tenore und Bässe.*
der Bajaderen. *Soprane und Alte.*
der Portugiesen und
Indischen Krieger. *Tenore und Bässe.*
des Indischen Volks. *Soprane, Alte, Tenore und Bässe.*

I N H A L T.

Erster Akt.

O U V E R T U R E a 4 mains.

- Nº 1. Introduction, Chor: *Kalt und starr* —
 — 2. Recitativ: *Du hast dem Opfer dich* —
 — 3. Duett: *Aus dieses Tempels heilgen* —
 — 4. Recitativ: *Was bringst du?* —
 — 5. Arie mit Chor: *Der auf Morgen-Abendgluthen* —
 — 6. Recitativ: *O Schwester, stille deine* —
 — 7. Recitativ und Arie: *Als in Mitternächtyer* —
 — 8. Recitativ: *Erhaben ist's so still* —
 — 9. Finale: *So wie das Rohr zerbrach,* —

Zweiter Akt.

- Nº 10. Introduction, Soldaten-Chor: *Kein Sang u. Klang* —
 Recitativ, Marsch, Allegro u. Chor: *Herrlich ist* —
 — 11. Recitativ: *Mit Fülle Kriegerischer Ehre* —
 — 12. Allegro moderato: *Der Kriegeslust ergeben* —
 — 13. Recitativ: *Mein theurer Freund* —

- Nº 14. Andante: *Lasst mich auf Augenblicke* —
 — 15. Duett: *Lasst für ihn* —
 — 16. Recitativ: *Still lag ich* —
 Rondo: *Dass mich Glück* —
 — 17. Recitativ: *Was seh ich* —
 — 18. Duett: *Schönes Mädchen* —
 — 19. Recitativ: *O neu Gefühl* —
 — 20. Finale: *Aus der Wellen heilgen* —

Dritter Akt.

- Nº 21. Introduction.
 — 22. Recitativ: *Mit schwarzen Fittich* —
 — 23. Recitativ: *Durch Fluthen Flammen* —
 — 24. Allegro: *Entflohen aus des* —
 — 25. Terzett: *Auf und lasst die Fahnen* —
 — 26. Allegro und Chor: *Wollet Götter* —
 — 27. Aria: *Hohe Götter schanet nieder* —
 — 28. Finale: *Mein Schritt beflügelt* —

OUVERTURE.

Moderato.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/2. The tempo is marked "Moderato." The score includes various dynamics: *p* (piano), *fz* (forzando), *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). Articulation includes *sempre staccato* (always staccato). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The first system shows the piano introduction with a *p* dynamic and *fz* accents. The second system continues with *fz* and *p* dynamics. The third system features *fz* and *p* dynamics. The fourth system includes *f* and *p* dynamics. The fifth system concludes with *pp* dynamics and a triplet. The score is marked with "1801" at the bottom.

Moderato. (M.M. ♩ = 88.)

OUVERTURE.

p *fz* *pp* *sempre staccato*

p *fz* *p* *fz*

p *pp* *loco* *3* *3* *3*

f *p* *fz* *cresc.* *tr* *tr* *tr* *fz*

cresc. *f* *pp*

Handwritten musical score for piano, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (three flats), and time signatures (3/4 and 2/2). Dynamics such as *f*, *p*, *mf*, *ff*, *pp*, *cresc.*, and *dim.* are indicated. The lyrics "dimi - nu - en - do" are written under the second system. The tempo marking "Vivace." appears above the third system. The score concludes with a final cadence in the fifth system.

dimi - nu - en - do

Vivace.

cresc.

f

dim.

p

PRIMA.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with triplets and sixths. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *cresc.* markings.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with triplets and sixths. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, *ff*, and *pp* markings.

Vivace. (♩ = 132.)

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with triplets and sixths. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* marking.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with triplets and sixths. Bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with triplets and sixths. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p* markings.

SECONDA.

Handwritten musical score for a piano piece, labeled "SECONDA." The score consists of five systems of staves. The first system has two staves with dynamics "cresc.", "mf", "cresc.", and "f". The second system has two staves with dynamic "ff". The third system has two staves with dynamic "dim.". The fourth system has two staves with dynamic "pp". The fifth system has two staves. The music is written in a key with two flats and a common time signature.

PRIMA,

7

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

- System 1:** Features a melodic line in the treble and a supporting line in the bass. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). A fermata is present at the end of the system.
- System 2:** Continues the melodic and supporting lines. Dynamics include *ff* (fortissimo).
- System 3:** Features a more complex melodic line with many beamed notes. Dynamics include *loco* (loco) and *dim.* (diminuendo).
- System 4:** Continues the melodic and supporting lines. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *cantabile* (cantabile).
- System 5:** The final system on the page, featuring a melodic line in the treble and a supporting line in the bass.

The musical score consists of five systems, each with a grand staff. The notation is as follows:

- System 1:** Treble clef has a series of chords. Bass clef has whole notes. Dynamics: *mf*, *p*, *mf*.
- System 2:** Treble clef has a series of chords. Bass clef has whole notes. Dynamics: *p*, *mf*.
- System 3:** Treble clef has a series of chords. Bass clef has whole notes. Dynamics: *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *pp*.
- System 4:** Treble clef has a series of chords. Bass clef has whole notes. Dynamics: *cresc.*, *f*.
- System 5:** Treble clef has a series of chords. Bass clef has whole notes.

PRIMA.

loco

Handwritten musical score for five systems of piano and violin. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and slurs. Dynamics include *cresc.*, *fz*, *p*, *pp*, *f*, and *ff*. The first system is marked *PRIMA. loco*. The second system includes a *loco* marking. The fifth system includes a *ff* marking. The score is written on five systems of two staves each, with a grand staff bracket on the left.

dim. *p* *cresc. - ff* *fz* *dim.*

dim. *pp*

mf *p*

mf *p*

fz *p* *fz* *p* *pp* *cre - scen - do f*

The musical score is written for a piano and a vocal part (PRIMA). It consists of five systems of two staves each. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *fz* (forzando), *cresc.* (crescendo), and *loco* (ad libitum). The first system begins with a piano introduction marked with an 8-measure rest. The vocal part enters in the second system with a melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The score concludes with a final chord in the fifth system.

SECONDA.

f

cresc. *ff*

ff *dim.* *p* *cresc.* *ff*

ff

1801

FINE.

Handwritten musical score for "The Rose Tree" by Franz Schubert, Op. 149, No. 3. The score is in G major, 3/4 time, and consists of four systems of piano accompaniment. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The second system is piano accompaniment. The third system is piano accompaniment. The fourth system is piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f", "cresc.", "dim.", "p", "ff", and "loco".

Nº 1. INTRODUZIONE.

Andante grave. (♩ = 88.)

Chor der Bajaderen. *p* Kalt und

Kalt und starr, doch ma - je - - stä - tisch *p*

Chor der Braminen. *p* (Tenor) Kalt und

Kalt und starr, doch ma - je - - stä - tisch

Andante grave. *p* stacc.

starr, doch ma - je - - stä - tisch *cres* *mf* auf der Bahre liegt der Ra - jah,

auf der Bah - re *cres* *mf* liegt der Ra - jah,

starr, doch ma - je - - stä - tisch *cres* *mf* auf der Bahre liegt der Ra - jah,

auf der Bah - - re *cres* *mf* *pp* und die

1801

ppp und der Wan-gen Todten-blässe geben kund: dass der Sohn von Indi-
ppp und das Schweigen seines Mundes, geben kund: dass der Sohn von Indi-
 Au -- gen fest ge-schlossen,
legato
 a seiner Tage letzten sah; dass der Sohn von Indi - a seiner Tage letzten sah.
 a seiner Tage letzten sah; dass der Sohn von Indi - a seiner Tage letzten sah.
ppp

1801

Allegretto. (♩. = 80.)

ff p

dim. f dimin. f dim p

Chor der Bajaderen.

Nach dem Sonnenbrand er - frischend, holde Quel - len lieblich tö - nen; doch sein Ohr vernimmt sie nicht, sein

p cres mf

p cres mf

cres mf

dimin.

Ohr vernimmt sie nicht.

Frühling

dimin.

dimin.

geht mit seinen Ro-sen,

Herbst mit sei-ner Pracht vor-ü-ber; doch sein Au-ge sieht sie

nicht, sein Au-ge sieht sie nicht.

pp

pp

f. p

p

cres

f

18 Allegro vivace. (♩ = 92.) *Dandau.*

Bra - ma nahm ihn von der Er - - de; doch sein Geist, ge - - hüllt in

Nacht; doch sein Geist, ge - - hüllt in Nacht, ir - - - ret an dem Saum der

Him - - mel, un - - stät, trau - rend hin und

her, hin und her. *dimin.* *pp*

1801

Andante grave. (♩ = 58.)

19

pp
Chor der Bajad. Pforten des Lichts ver-schlossen für ihn, Thäler der Er-de ver-blü-het für ihn. Von den
pp
Chor der Bram. Pforten des Lichts ver-schlossen für ihn, Thäler der Er-de ver-blü-het für ihn. Von den
pp
Andante grave.

pp
Engeln, von den Menschen gleich ge-schieden, weint er in Qualen der Einsam-keit, findet nimmer, nimmer
pp
Engeln, von den Menschen gleich ge-schieden, weint er in Qualen der Einsam-keit, findet nimmer, nimmer
f
1801

Allegro. (♩ = 160) *pp*

Ruh — *Chor.* Bis der Holzstoss wird er - richtet, bis das göt - terglei - che Weib auf das Leben kühn ver -

pp *cres* *f*

Ruh — *Chor.* Bis der Holzstoss wird er - richtet, bis das göt - terglei - che Weib auf das Leben kühn ver -

pp *cres* *f*

Allegro.

pp *cres* *f* *tr* *tr*

zichtet, opfernd ihren süssen Leib, o - - pfernd ih - ren süs - - sen Leib.

p *f*

zichtet, opfernd ihren süssen Leib, o - - pfernd ih - ren süs - - sen Leib.

p *f*

tr *p* *tr* *f* *tr*

(♩. = 76.)

Erste u. zweite Bajadere.

Allegretto.

See - - le des Gatten, dir na - het Er-

sempre legato.

lö - - sung; Schwächen des Al - - - ters strei - fest du ab; Schwächen des Al - - ters streifest du ab.

Erste Baj.

Schwebst in der Ju - gend blü - hender Schö - ne wie ein Bräutigam ent - ge - gen der

Zweite Baj.

Schwebst in der Ju - gend blü - hender Schöne wie ein Bräutigam ent - ge - gen der

dol.

Bräut. Schwebst in der Ju - - gend blü - - hender Schöne wie ein

Bräut. Schwebst in der Ju - gend blü - - hender Schö - ne wie ein

dol. *p* *cres*

mf *dimin.* Bräut'gam ent - ge - - gen der Braut, ent - ge - gen der Braut.

mf *dimin.* Bräut'gam ent - ge - - gen der Braut, ent - ge - gen der Braut.

mf *dimin.* *p*

pp *ff*

Andante maestoso. (♩ = 56.)

Chor der Bajaderen.

Lasst uns Brama, Brama loben, unsern hehren, starken Gott!

1^{te} Ba. Solo.

Ist das Ir-dische verzehrt, Le - - -

Chor der Braminen.

Lasst uns Brama, Brama loben, unsern hehren, starken Gott!

1^{te} Br. Solo.

Ist das Ir - - - dische verzehrt, Le - - -

2^{te} Br.

- - - ben durch den Tod verklärt; schwinget sich der Geist nach o - ben, von dem Feu - er un-ver-sehrt, von dem Feu - er un-ver-

- - - ben durch den Tod verklärt; schwinget sich der Geist nach o - ben, von dem Feu - er un-ver-sehrt, von dem Feu - er un-ver-

Chor. *Solo*

sehr. *ff* Lasst uns Brama, Brama lo-ben, unsern hehren, starken Gott! *p* Lasst uns Brama, Brama lo-ben, unsern

Chor. *Solo*

sehr. *ff* Lasst uns Brama, Brama lo-ben, unsern hehren, starken Gott! *p* Lasst uns Brama, Brama lo-ben, unsern

ff *p*

Chor. *ff* hehren, star-ken Gott. *ff* Unsern hehren, starken Gott!

Chor. *ff* hehren, starken Gott. *ff* Unsern hehren, starken Gott!

ff *dimin.* *8va* *loco* *Nador!* *Dändau.*

1801

Nº 2.

Recitat.

Dandau.

Nadori.

Du hast dem Opfer dich ent-zogen. Still lag ich an des See-es Fluthen, den ihr den heil'gen neüt, und las im

(für sich)

Ve-da. Viel schwere Pflichten ü-bet der Bramin; die schwersten aber ruhen auf der Sekte, zu der ich selbst gehö-re. Ge-

Dandau.

zwungen nur, ach nicht durch meine Wahl! Entrückt den ir-di-schen Ge-nüssen, vernahmst du früh der Geister

Gruss. Des Le-bens Tand, der Frauen eitle Schöne lag fern von je-ner Welt die dich um-fing in stillen

Tempel-hal-len. Heut waff-ne dich mit Ernst und mit Ent-sa-gung; du sollst zum ersten mal in's Leben

Nadiri. treten. Was sagst du? in das Leben! *Dandau.* Ge-storben ist der Ra-jah; ihm fol-gend, muss nach al-tem

Adagio. -Brauche, die Gat-tin sich in's Grab der Flammen stürzen; geh denn zu ihr, Tod kündend! Doch zuvor vernimm der Warnung

Adagio.

Nadiri. (heftig.) Stimme! Ich lernte früh schon zu ge-horchen. (resignirt.) Soll ewig, wie des Donners Hallen, (abgewendet.) sein Herrscherwort in's Ohr mir

Nadiri. Larghetto con moto. (♩ = 58.) N^o 3. DUETTO.

27

Nadiri. dringen?² (für sich.) Sie ruft: Ich seh' in Freundschauern den

Dandau. Aus dieses Tempels heil'gen Mauern, o Jüngling, ruft dich heut' die Pflicht.

Larghetto con moto.

Strahl, der hell durch Wolken bricht. So darf ich nicht die Blü - then

Du musst an grünen Lebensauen, gesenk - ten Blicks vor - ü - ber gehn.

schauen, die glänzend mir ent - ge - gen wehn, so darf ich nicht die Blü - - - then schauen, die glän - zend mir entge - gen

Du musst gesenkten Blicks vorüber gehn. Wer

1801

wahn. *dim.* Wer Brama's Dienste sich er - ge - ben, bekämpf' den Feind in eigener Brust; es stirbt der Leib, der Geist wird
cres. *tr.* *p.* *cres.* *tr.*
 Brama's Dienste sich er - ge - ben, bekämpf' den Feind in eigener Brust; es stirbt der Leib, der Geist wird
cres. *tr.* *p.* *cres.* *f.* *tr.* *dim.* *f.* *p.*
 le - ben, nach Erdenschmerz in Himmels - lust; es stirbt der Leib, der Geist wird le - ben, nach Erdenschmerz in Him -
 le - ben, nach Erdenschmerz in Himmels - lust; es stirbt der Leib, der Geist wird le - ben, nach Er - denschmerz in
pp. *f.* *p.*
 - - - mels - lust. Auf Erden - glanz und Lebens -
 Him - mels - lust. Hast du den Auftrag ernst voll - zogen, zum Tempel kehre schnell zu - rück.
tr. *p.* *tr.*
 1801

wogen nur einen einz'gen flücht'gen Blick!

Den Priestern, die die Gottheit eh-ren, bringt Frauen - schö - ne nicht Ge -

Es stand selbst die Ba - ja - deren verhüllt am flammenden Al - tar.

fahr. Den Trieb der Er - de zu be - krie - - gen, mit

krie - gen, mit Geis - - seln schlag' ich mei - ne Brust; erliegt der Leib, der Geist wird siegen, durch Schmerz verklärt zu Himmels -

Geisseln schlage deine Brust; erliegt der Leib, der Geist wird siegen, durch Schmerz verklärt zu Himmels -

1801

Allegro vivace. (♩ = 126.)

lust; erliegt der Leib, der Geist wird sie-gen, durch Schmerz verklärt zu Him - - - mels - lust.

lust; erliegt der Leib, der Geist wird sie-gen, durch Schmerz verklärt zu Him - mels - lust. Geh' denn, des

Allegro vivace.

(für sich)

Gleich Schat - - ten zieht die stumme Trauer, der Schre -

To - des heil'ger Schauer begleite, Priester, deinen Schritt!

- - cken und der Wahn - - sinn mit.

Sobald der To - des - bol' er - - schienen, schnell stürzt das Le - ben in das

(für sich) *fz*

Ich hört, ich seh', es mäh'n Brami-nen der Er-de Blumen lächelnd ab. Sie schleudern aus dem Schoos der

Grab. *fz* Wir schleudern aus dem Schoos der Nächte, in unsrer

Näch-te, in ihrer Macht, zu ihren Ruhm, Fluch o-der Se- - - - - gen auf Ge-schlechte; es blüht, es

Macht, zu un-serm Ruhm, Fluch oder Se-gen auf Ge- - schlechte; es blüh', es hersch' das Prie- - ster - - thum, es

cres f

herrscht das Prie-ster - - thum! Gleich

blüh', es hersch' das Prie-ster - - thum! Geh' denn, des To-des heil'ger Schauer, begleite, Priester, deinen Schritt.

p

1801

fz Schat - - ten ziehn die stumme Trauer, der Schre - cken und der Wahn - sinn mit.

fz *dim.* *pp* Sobald der To - des bot' er -

fz *dimin.* *pp* 7

(für sich) *fz* Ich hört', ich seh', es mäh'n Bra - minen der Erde Blumen lächelnd ab.

schienen, schnell stürzt das Leben in das Grab. Wir schleudern

fz Sie schleudern aus dem Schoos der Näch - te, in ihrer Macht, zu ih - - rem Ruhm, Fluch o - der

aus dem Schoos der Näch - te, in unsrer Macht, zu un - - serm Ruhm, Fluch oder Se - gen auf Ge - -

fz *cres*

Se - - - - - gen auf Ge - schlechte; es blüht, - - - - - es herrscht das

schlech - - - te; es blüh', es herrsch' das Prie - - - ster - - - thum, es blüh' es herrsch' das

Prie - ster - - thum, es blüht, - - - - - es herrscht das Prie - - - - - ster - - - thum!

Prie - ster - - thum, es blüh', es herrsch', es blüh' das Prie - - - ster - - - thum!

1801

*Dandau**Ein Officier. (Tenor)*N^o. 4.

Recitat.

Was bringst du? Herr, eine wicht'ge Kunde. Wir schauten von den Hö-hen hin-ab auf die verhassten

Fremdlinge, die, von dem Abend her-ge-kommen, uns seit zwei Monden schon be-kriegen. Erregt von un-gewöhnli-cher Be-

Allegro. *p* *cres* *f*

wegung, ist ihr ganzes Lager! Auch drang zu unsern Ohren das Gerücht, ein hoher Krieger sey dort an-ge-langet mit neuer Mannschaft, und es

p *fp*

Dandau.

solle die Stadt mit Sturme-robert werden, sobald zu Ende geht die Waffen-ruhe. Sie mögen nah'n ihr Grab zu finden!

fp *f*

Nº 5.

Moderato.

Dandau.

(♩ = 96.)

Der auf Mor-gen - A - - bend - Glu - then herr - - lich sei - nen Thron ge -

ARIA
con
CORO.

Moderato.

p

baut, auf be - weg - te Vol - kes - flu - - then, wie das Licht auf Nächte schaut, Herr - -

fz

Herr - -

- - scher in der Völ - ker - - schlacht, schü - - - tze deiner Diener Macht! Herr - -

Chor der Bramin.

Herr - -

Dandau.

- - scher in der Völ-ker-schlacht, schü - - tze dei-ner Die - ner Macht! Rolllt dein

ma - - je - stä - - tisch Wer - de! stei - gen Wol-ken aus der Nacht,

zür - nest du; zürnest du; ver - geht die Er - - - de, schrecklich in des

Feu - - - ers Pracht. Schleu - - - dre von dem Wolken - sitz auf des Lan - - -

f *fp* *p* *fp*

Chor.
- - - des Feind den Blitz. Schleu - - - dre von dem Wolken - sitz auf des Lan - - - - - des Feind den

f *tr* *f* *tr*

Dandau.
Blitz. Fel - - senschlünde darfst du spal - ten, und be - - gra - - ben ist sein

p *simile* *mf*

Heer. Sende dei - - - nes Sturms Ge - - walten, und die Flot - - ten sind nicht

mehr. Sende deines Sturms Ge - walten und die Flot - ten sind nicht

mehr, und der Sieger stolzes

Chor.

Lied, früh - - - - - lich zu dem Himmel zieht. Küh - ner Sie - ger - stolzes Lied,

*Dandau.**Tutti.*

fröh - - - - - lich zu dem Himmel zieht, fröh - - - - - lich zu dem Himmel zieht, fröh - - - - -

- - - - - lich zu dem Himmel zieht.

*Jessonda.*No. 6.
Recitat.

O Schwester, stille deine Thränen, du siehst mich ruhig, sey es auch. Wohl bin ich
jung; doch Al-le sagen, ich müsse sterben, weil mein Gatte starb. Sie küssen das Gewand der Gott-ge-
weiheten, und bringen heil'ges Rauchwerk in die Gluth zuwerfen, die mich verzehren soll am nächsten Morgen. O dass um zeitlichen Ge-
win der Va-ter mit uns zog nach die-ser Kü-ste, wo har-te Menschen wohnen und fin-stre Bräuche schrecklich

Amazili.

1801

Jessonda.

warten! Ich schied von meinen Blumen; dich trennten sie von einem theuren Freunde. Du hebst den

fp *pp* *p*

Schleier von mei-ner Ju-gend goldnen Bildern, und weinend drück'ich sie an mei-nen Busen. Vernimm,

was dir die Ster-bende ver-trauet: An je-nes greisen Rajah Seite, als sei-ne Tochter hab'ich nur ge-

lebt, bin meiner er-sten Liebe treu ge-blichen. *Adagio.* Sprich mir von ihm, der unter Palmen im Land der Heimath mir be-

p

1801

Amazili.

gegnet, mir fremd und doch so innig mir befreundet. Gekommen war er über Meereswogen mit Krieger-

schaaren. *Allegro.* Wie seines Auges Strahl dich grüsste sah'ich dich still er-röthen. Noch halb ein Kind, nicht kant'ich Liebe, doch

a Tempo. *Recit.* fühlt'ich, du warst glücklich; dass dieses Glück so schnell verblüh-te! Der Va-ter, fürchtend je-ne fremden Männer,

Adagio.

Jessonda. verbarg den Tag der Abfahrt dei-nem Freunde, und nie sahst du ihn wieder. Nie wieder! Nie wieder!

N.º 7.
Recitativo ed
Aria.

Andantino. (♩. = 58.)

legato

p *cres* *fz* *diml*

Jessonda. Recit.

Als in mittlernächter Stunde von der Heimath ich geschieden, stand ich weinend auf dem

poco ritard.

Schiff, und die Wellen und die Winde nahmen meine Grü - - - sse mit.

a tempo un poco più lento.

pp

tempo *Imo*

Als darauf im Morgengold einmal noch die Küste glänzte, wie zog's mich zu -

cres *p*

ihm, zu ihm, zu ihm, zu ihm! Doch fern und ferner - versank das Ge - - stad',

die Wellen sangen, die Stürme braus-ten, nie siehst du ihn

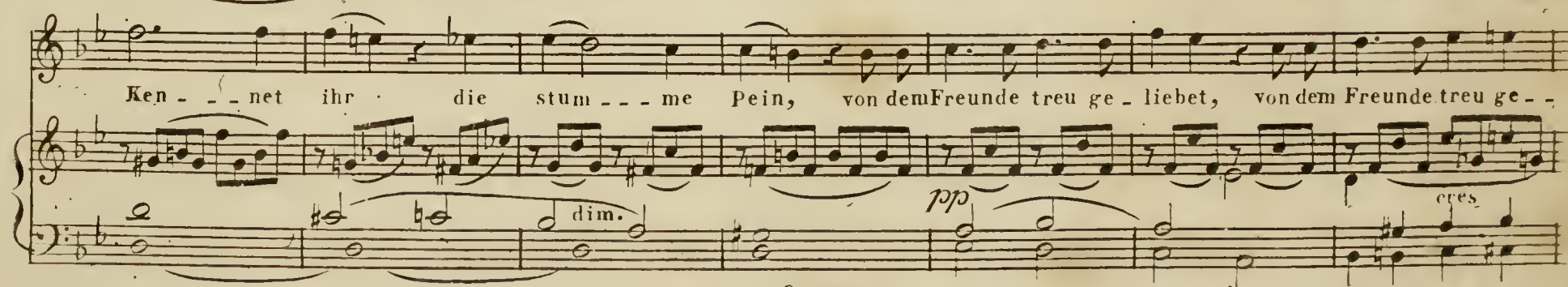
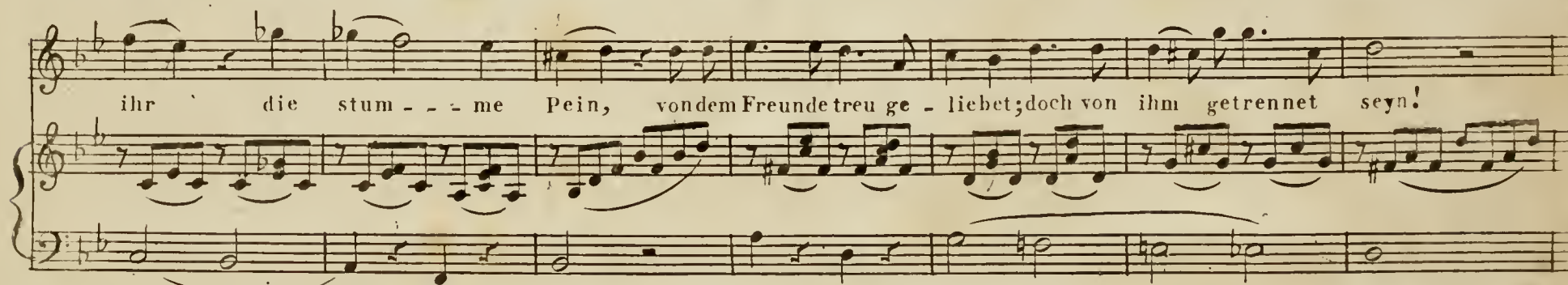
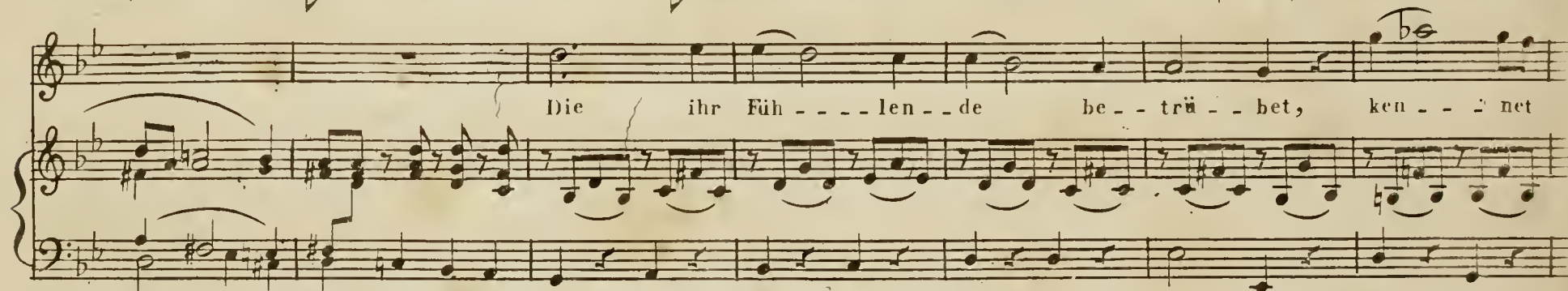
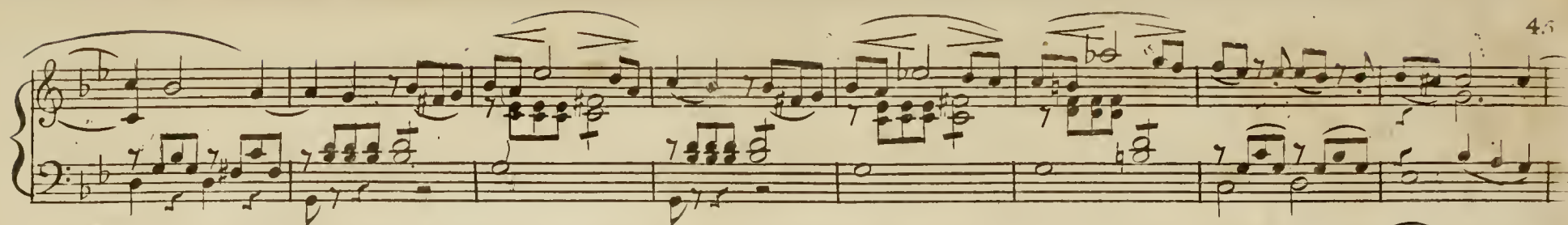
mehr! Nie siehst du ihn mehr!

Und ich schwebt' auf hoher See, in der Brust das tie-fe Weh!

1801

Agitato. (♩ = 80.)

mf *dim.* *cres.* *fz* *p* *pp* *f* *dim.* *p* *fz*



yn d'anne *und*

liebet; doch — von ihm ge — tren — net seyn, von ihm ge — tren — net seyn?

Durch des Him — mels wei — te Räu — me

dol. *pp*

p meine Lie — be seh — nend ging, *p* nieder thau — ten Weh — muths —

träu — me; wenn der Schlum — mer mich um — fing, nie — der thau — ten Weh — muths —

pp

träu - - me; wenn der Schlum - mer mich um - - fing, wenn der Schlum - - mer mich um -

ging. *fz* Jah - - - re ka - - - men und ver -

gin - - gen, stil - - ler heil' - - - ger ich em - pfand, und das Herz er -

hob die Schwingen zu des Frie - - dens gold - - nem Land, das

tr
Herz er - - - hob die Schwingen zu des Frie - - dens gold - nem Land,

zu des Frie - - - dens gold - - - - - nem

Land.

f

cres *mf* *dim.* *p*

poco a poco ritardando

dim.

1801

Larghetto. (♩ = 80.)

Bald bin ich ein Geist ge - - wor - - den, rei - - - ner Ae - - - -

ther mich umwallt, und in himm - li - schen Ac - cor - - den, Se - gen auf mich nie - - - der schallt, in

himm - lischen Ac - corden Se - - - - gen auf mich hernieder schallt, Se - gen auf mich nie - der schallt. Bald

1801

bin ich ein Geist ge - wor - den, reiner Ae - - - - - thermich umwallt, und in himm - - li - schen Ae -

cor - den, Se - - - - - gen auf mich her - nie - der schallt, in himmli - - schen Ae - corden, Se - - -

gen auf mich hernieder schallt.

colla parte a tempo

1801

Nº 8. Recitativo.

71

Amazili.

Erha - ben ist's, so still zu leiden, doch menschlich, um die Leiden - de zu trauern. Heut' Nacht, als, auf einsamen

Lager, der Schlaf mich floh, kam mir ein Strahl von Hoffnung. Bald ist die Waffenruh' ge - endet, und Por - tu - gie - sen, Männer jenes

Volks, zu dem dein Freund gehörte, stehn vor den Thoren. Den sanftern Gott verkündend, erklä - ren sie der Frauen Opfer - tod für

Jessonda.

Frevel. Wenn sie er - füh - ren was dir droht — Die Ruh' der Waffen dauert noch zwei Ta - - ge, in - dess er - -

*Jessonda's Dienerinnen.**Amazili**Jessonda.*

füllet sich mein Loos. Der To - des - bo - te! Der Todes - bo - te, weh! Fasse dich! Nach altem Brauch wird er erscheinen; wild

a Tempo.

tanzen Ba - ja - de - ren vor ihm her. — Lass uns mit festem Sinn und grossem Herzen, dem Unvermeidli - chen be - gegnen!

Andante.

Allegretto. (♩. = 84.)

No. 9.
FINALE.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble and bass staff joined by a brace. The first system includes dynamics *pp*, *fp*, and *fz*. The second system features *fz*, *dol.*, and *pp*. The third system includes *mf* and *fz*. The fourth system includes *fz* and *p* with triplet markings. The fifth system includes *f*, *tr*, *p* with triplet markings, and *fp* with a 7-measure rest. The piece concludes with a final cadence.

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#).

System 1: Treble clef starts with a piano (*p*) dynamic. It features a triplet of eighth notes, followed by a half note, and then a series of chords. The bass clef has a triplet of eighth notes and a half note. Dynamics include *p* and *f*. A five-fingered scale-like passage is marked with a '5' above it, followed by a trill (*tr*).

System 2: Treble clef has a piano (*pp*) dynamic. It begins with a triplet of eighth notes and a half note. The bass clef has a half note and a half note. Dynamics include *pp* and *dim.* (diminuendo).

System 3: Treble clef has a piano (*pp*) dynamic. It features a half note and a half note. The bass clef has a half note and a half note. Dynamics include *pp* and *f*.

System 4: Treble clef has a piano (*p*) dynamic. It features a half note and a half note. The bass clef has a half note and a half note. Dynamics include *f* and *p*.

System 5: Treble clef has a piano (*pp*) dynamic. It features a half note and a half note. The bass clef has a half note and a half note. Dynamics include *pp* and *f*.

Andante. (♩ = 84.) Nadori. (Tenor.)

55

So wie das Rohr zer-brach, das Linnen-tuch zer-riss, der Flamme Licht ver-

ging, ver-geh, nach heil'gem Brauch, dein Le-ben auch. Sobald aus Meeresflu-then der nächste Morgen

steigt, sollst du in Feuers-gluthen

Amazili. Recit. Der wil-de Redner schweigt;
Jessonda. a Tempo. Soll ich in Feuers-gluthen
Amazili. Recit. ob Mit-leid ihn er-weicht?

Allegro vivace. (♩ = 80.)

Vidori
p Ja! das, das ist Frau - en - schö - ne, die nie ge - - se - he - ne!

p *cres* *mf*

Heil mir! Heil mir! — Nein, weh mir! Weh! Sie lockt wie Sil - ber - tö - ne, sie

ritard. *a tempo.* *ritard.* *a tempo.* *p*

flammt wie Bli - tzes - macht! Bin ich er - wacht aus dumpfer Nacht zum gött - - - li - - - chen

mf

Le - ben? Und um mich schwe - ben, ein blü - - - - hender Kranz, lä - - - - chelnde

p *dol.* *dol.*

Pe - ri's im himm - - - lischen Glanz, lä - - - chelnde Pe - - - ri's im himm - - li - - schen

cres *mf*

Jessonda und Amazili.

Glanz. Dass sich Mild' und Pflicht ver - mäh - le; an dem Himmel seiner See - le wallt em - - por der Wehmuth

pp

Hauch, wie ein stiller O - pfer - rauch, wallt em - - - por der Wehmuth Hauch, wie ein stil - ler O - - pfer -

p

Amazilli. *Nadori.* (mit erstickter Stimme.)

rauch. Der als Todesbot' er schien, füh - - let, liebt auch der Bramin? Ich Bramin! Ich Bramin! —

Weh! Meine Pflicht! Fühlen, lieben darf ich nicht! Lie - - ben darf ich

nicht! Hört, was Brama durch mich spricht: Sobald aus Meeresfluthen der nächste Morgen

1801

steigt, sollst du in Feu-ers-gluthen — Sind das Lip-pen o-der Ro-sen? Erde, reichst du solchen

f *dim.*

Glanz? Und ich soll in Flammen stossen, was er-blüht in Le-bens-glanz! *f* Ich soll in

f *fz* *tr*

Flam-men stos-sen, was erblüht in Le-bens-glanz.

dim. *p*

1801

Larghetto. (♩ = 54.) *lessonda.*

f Rei-che, herrli-che Na-tur! Herrli-che Na-tur! *dim.* *mezza voce* Auf der

f *Amazili.* Rei-che, herrli-che Na-tur! Herrli-che Na-tur! *dim.* *mezza voce.* Auf der gros-sen Wel-ten.

Nadori.

Larghetto.

f *p* *f* *p* *f* *p* *pp* *tr* *tr*

gros-sen Wel-ten-flur lässt du Her-zen sich be-geg-nen, *cres*

flur lässt du Her-zen sich be-geg-nen, Her-zen, die dich freudig

In des Tempels öde Hallen festgebannt mit Seel' und Leib, könt' ich nur Ge-be-te fallen, sah' ich nimmer dich, o

tr *tr* 1501 *cres*

mf Her - - - zen, die dich freudig seg - nen, *dim.* findend dei - ner Lie - - - - - be *p* Spur.

mf seg - nen, *dim.* fin - - - dend dei - - - - - ner Lie - - - - - be *p* Spur.

mf Weib! Kon't' ich nur Ge - be - - te lallen, *p* sah'ich nimmer, sah'ich nimmer dich, o Weib!

mf *tr* *dim.* *ppp* *cres.*

dim. Reiche, herrli - che Na - tur! *dim.* Herrliche Natur! *m.v.* Du lässt Her - zen sich be - - -

dim. Reiche, herrli - che Na - tur! *dim.* Herrliche Natur! *m.v.* Du lässt Herzen sich be - - geg - nen,

f Die Wolk' umnachtend den Mäuergeist, zerreißt! *p* Die lange schliefen, aus Seelentiefen auf - brausen Ge - fühle gleich Feuerbächen in

f *dim.* *dim.* *pp* *tr* 1801 *tr*

geg - nen, Her - zen, die dich freu - dig seg - nen, fin - dend dei - ner Lie - be Spur, fin - - - - - dend,
 Her - zen, die dich freu - dig seg - nen, fin - dend dei - ner Lie - be Spur, fin - - - - - dend
 grü - nenden, blühenden Le - - - - - bens - flä - chen; hin strömen sie in Harmo - nie,
 dei - - - ner Liebe Spur.
 dei - - - ner Liebe Spur.
 hin strömen sie in Harmo - nie.

Musical score for a song, featuring vocal staves and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes lyrics in German and dynamic markings such as *dim.*, *p*, and *pp*.

Allegro moderato. (♩ = 100.)

63

Amazili.

Kannst du mir die Schwester ret-ten, wie dein sanf-ter Blick verspricht, Dank-bar-keit dir Ro-sen ket-ten durch dein Le-ben se-lig flicht, durch dein Le-ben se-lig

p *fz* *p*

Jessonda.

flicht. Nim-mer kann er mich er-ret-ten, ob sein Blick es auch ver-

Nadori.

Die-ses Aug' voll See-len-gü-te ruht auf mir ernst, feier-

spricht; an mein eig - nes Lei - - den ket - - ten will ich die - - sen Jüng - ling nicht; an mein
 lich; ach! und die - ser Wan - - gen - blü - the, wie ent - zückt, berauscht sie mich, wie be -

eig - - nes Lei - den ket - - - ten will ich die - - sen Jüng - ling nicht.
 rauscht, entzückt sie mich, wie entzückt, berauscht sie mich.

Jessonda.
 Jüngling, auf - - ge - blüht zum Leben, flieh' o flieh' von mir zu - rück; denn den

Flam-men ü-ber-ge--ben ist mein Hof--fen, ist mein Glück; den

Flam-men ü-ber-ge--ben ist mein Hof-fen, ist mein Glück.

Mir ge-nügt, wenn ihr ver--eint ei-ne Thrä--ne schweigend weint.

Un poco più Allegro.

Lessonda.

Wie im zarten Farben-spiele goldnes Licht auf Fluren fällt, von der Sonne, der Ge-

Amazili.

Wie im zarten Farben-spiele goldnes Licht auf Fluren fällt, von der Sonne der Ge-

Nadori.

Umgewandelt ist mein Wesen, Frühlingshauch die Brust mir schwellt. Heil mir! Heil! Ich bin ge-

fühle ist sein Antlitz auf-ge-hellt, von der Sonne der Gefüh-le ist sein Antlitz auf-ge-hellt.

fühle ist sein An-tilitz auf-ge-hellt, von der Sonne der Gefüh-le ist sein Antlitz auf-ge-hellt.

nesen, auf des Le-bens Hühn ge-stellt. Heil mir! Ich bin ge-ne-sen, auf des Le-bens Hühn gestellt.

Amazilli.

stringendo un poco Kañst du mir die Schwe-ster ret-ten, wie dein

sanf-ter Blick verspricht, Dankbar-keit dir Ro-senket-ten durch dein Le-ben se-lig

Jessonda.

flicht. Nim-mer kann er mich er-ret-ten, ob sein Blick es auch ver-spricht; an mein

Nadori.

Die-ses Aug' voll Seelen-gü-te ruht auf mir ernst, fei-er-lich, ach! und

eig - nes Lei - den ketten will ich die - - sen Jüng - ling nicht, will ich die - - sen Jüng - ling nicht.
die - ser Wan - gen - blüthe, wie be - rauscht, entzückt sie mich, wie berauscht, entzückt sie mich.

Jessonda.

Jüngling, auf - geblüht zum Leben, flich' o flich' von mir zu - rück; denn den

Flammen über - ge - ben, den Flammen ü - ber - ge - ben ist mein Hoffen, ist mein Glück.

Un poco più Allegro.

Jessonda.

Wie im zar-ten Far- ben - - spie- le gold- nes Licht auf Fluren fällt, von der Son- ne der Ge - -

Amazili.

Wie im zar-ten Far- ben - - spie- le gold- nes Licht auf Fluren fällt, von der Son- ne der Ge - -

Nadori.

Um- ge- wandelt ist mein We- sen, Frühlings - - hauch die Brust mir schwellt Heil mir! Heil! Ich bin ge - -

8va

füh - le ist sein Antlitz auf - ge - hellt, von der Son- ne der Ge - füh - le ist sein Antlitz auf - - - ge - -

füh - le ist sein Antlitz auf - ge - hellt, von der Son- ne der Ge - füh - le ist sein Antlitz auf - - - ge - - -

ne - sen, auf des Le - bens Hüh'n ge - stellt; Heil mir! Ich bin ge - ne - - - sen, auf des Le - bens Hüh'n ge -

loco

Poco a poco più presto sin' al fine.

hellt. Mu - - - thig blickt er in die Welt, erst ein Sklav' und *cres*
 hellt. Mu - - - thig blickt er in die Welt, erst ein Sklav' und *cres*
 stellt. Nun zu lich - - - ten Un - - glücks - - nacht, treibt es mich mit *cres*
p *cres.*
 jetzt ein Held, erst ein Sklav' und jetzt ein Held; mu - - thig
 jetzt ein Held, erst ein Sklav' und jetzt ein Held; mu - - - - - thig
 Göt - - - ter - - - macht, *f* treibt es mich mit Göt - - - ter - - - macht. Nun zu
8va *loco* *p*
 cen - - - do - - - *f*
 1801

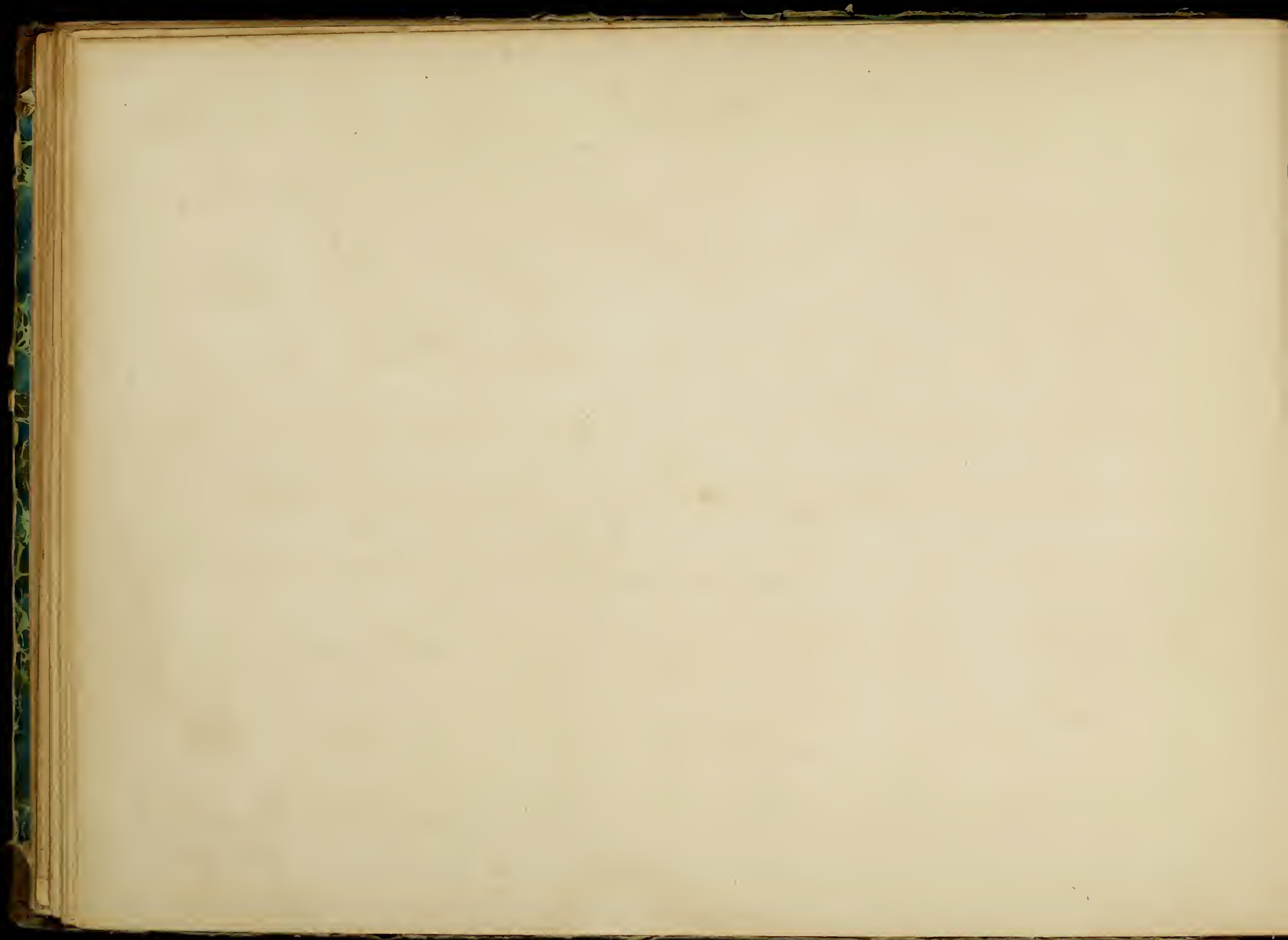
blickt er in die Welt, erst ein Slav' und jetzt ein
 blickt er in die Welt, erst ein Slav' und jetzt ein
 lich - ten Un - glücks - nacht, treibt es mich mit Göt - - - - - ter - - - -

cres *f* *cres* *f* *cres* *f* *cres* *f*

Held, erst ein Slav' und jetzt ein Held.
 Held, erst ein Slav' und jetzt ein Held.
 macht, treibt es mich mit Göt - ter - macht.

ENDE DES
ERSTEN AKTS.

1801



ZWEITER AKT.

Nº. 10. (♩ = 84.) Adagio. ZWEITER AKT.

INTRODUZIONE.

The musical score is written for piano and bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Adagio' with a note value of 84. The score is divided into two systems. The first system is labeled 'INTRODUZIONE.' and features a piano (p) dynamic, a crescendo (cres), and a fortissimo (f) dynamic. The second system continues the piece with a mezzo-forte (mf) dynamic, a piano (p) dynamic, and a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulations.

Tenore.

Allegro moderato. (♩ = 92.)
Tenore. p.

Chor der Portugiesn.

f Kein Sang und Klang auf die-ser Welt Sol... da... ten... her... zen

f *p* *f* *p* *fp*

mehr gefällt, als, mit - - - ten in des Kampfes *fz* Drang, Ka - - no - - nen - schuss, Trom-

fz *fp* *cres* *fp*

1801 II.

ps - - - tenklang, *f* Ka - nonenschuss, Trompe - ten - klang.

p Was ist's, das Kriegers Tod ver - susst, wenn pur - - - pur - - -

p roth sein Blut ent - - - fließt? *f* Er - tö - - - nend durch des

18011

3

Kampfes Drang Ka - no - - - nen.schuss, Trom-pe - - - ten.klang, Ka - no - nenschuss, Trompe - - - ten

klang.

Und sinkt der

Held, das Schwert zur Hand, preisst se - lig ihn das Va - terland, preisst se - - - lig

1801 U

ihn das Va - - - ter - land, und ihm *p* er-tönt, als Grabge - sang, ka-

fz no - - - nen-schuss, Trompe - - - ten klang, Ka - no - - nenschuss, Trompe - tenklang.

fz *cres* *f*

Hoch!

Loper Tenor Sol - -

1801 II

Recitativo.

Tristan.

5

datengruss tönt Dir ent-gegen! Von meinem Herzen treu er-wiedert.

f Allegro moderato.

Vernehmt mich, Waffen-brüder!

Nach friedlichem Ver-trage an diesen Küsten wohnten Portu-giesen. Sie sanken — vom Verrath ge --

troffen — Al -- le!

Jetzt stehn wir hier in unsers Königs Namen, was ihm ge --

hört nun zu erringen, und herrlich weh'n die Fahnen unsers Glaubens. Ver-eint denn mit der Kraft die

p

Milde, denn auch im Krieg lässt sich der Frieden üben! a Tempo. Mit Gott für unsern

p *cres*

Tenore.
Chor. Mit Gott für unsern Kö - - nig! *Lopes.* Beginne denn zur Feier deiner Ankunft der Waffen

Kö - - nig!

f *p*

(♩ = 116.)

Spiel!

Tempo di Marcia.

The musical score consists of four systems, each with a piano (p) and violin (v) staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *fz* (forzando), *pp* (pianissimo), and *cres* (crescendo). The first system shows the piano part starting with a *p* dynamic and the violin part with a *fz* dynamic. The second system features a *mf* dynamic for the piano and a *pp* dynamic for the violin. The third system includes a *fz* dynamic for the piano and a *pp* dynamic for the violin. The fourth system shows a *cres* dynamic for the piano and a *mf* dynamic for the violin.

8 Allegro ma non troppo. (♩ = 120.)

The musical score is written for piano and violin. It consists of four systems of staves. The piano part is in the lower staff of each system, and the violin part is in the upper staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro ma non troppo' with a metronome marking of 120 beats per minute. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and ornaments. Dynamics are indicated by letters like *f*, *mf*, *sp*, *p*, and *cres*. There are also markings for triplets and trills. The score is handwritten and shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side.

f *mf* *sp* *sp* *sp*

f *sp* *cres* *f* *p* *sp*

f *f* *sp* *sp* *sp* *sp* *tr*

f *p* *cres* *f* *p* *cres* *f* *p*

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols, dynamics, and performance instructions.

System 1: Treble and Bass staves. Dynamics: *cres*, *f*, *sp*, *sp*. A small number '9' is written above the final measure of the treble staff.

System 2: Treble and Bass staves. Dynamics: *cres*, *f*, *p*, *sp*, *f*. A trill (*tr*) is marked above a note in the treble staff.

System 3: Treble and Bass staves. Dynamics: *sp*, *fz*, *sp*, *sp*, *cres*, *f*, *fz*.

System 4: Treble and Bass staves. Dynamics: *fz*, *fz*, *fz*. The treble staff includes the instruction *8va* (octave up) and *loco* (loco). The treble staff also contains triplets marked with '3'.

(♩. = 50.)

Tenore.

Chor.

pp Herrlich ist es, ruhmbe-kränzt, männlich kämpfend un-ter-gehn;Andantino. *pp*

pp *tr*

fz herrlicher, vom Sieg umglänzt, ü-ber sei-nem Fein-de stehn!

fz *fz*

pp Doch auch schön ist es zu nen - - - - - nen, wenn des Frie - - - - - dens Ruf er - - - - -

pp

cres

dim.

pp

cres

dim.

pp

pp

tönt, Her - zen freu - dig sich er - kennen, und sich Feind und Feind versöhnt.

pp

pp

1801 II.

Vivace. ($\text{♩} = 100.$)

Waffentanz.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in D major, 2/4 time, marked 'Vivace' with a tempo of 100 beats per minute. The piano part features a driving melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with dynamic markings of *f* and *fz*. The vocal part enters with a tenor line and a choral line. The lyrics are in German and describe the glory of war and the victor's rest. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Tenor.
Chor. *f* Ed - - - les, ho - - - les, ed - - - les Loos der Krie - - - ger! Hoch auf

f *fz*
Fahnen, hoch auf Fahnen schwebt der Kranz! Nach den Schlachten ruht der Sie - - - ger

herrlich, herrlich in des Ruhmes Glanz. Ed - les, ho - hes Loos der Krie - ger!

Ed - - - les, ho - hes Loos der Krie - ger!

Hoch, hoch auf Fah - nen schwebt der Kranz!

Hoch auf Fah - nen, hoch schwebt der Kranz!

fz *fz* *p dol.* *mf* *f* *fz* *fz*

1801 II.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings like 'fz' (forzando). The manuscript shows signs of age, including ink bleed-through from the reverse side and some staining.

Nº 11. RECITATIVO..

15

Lopes.

Mit Fülle kriegerischen Ehren ward deine Jugend schon beglückt; doch wohnet stiller Ernst auf deiner

Sterne, dein Auge kündet deiner Seele Stimmung. O könnte meine Freundschaft diese Wolken von deinem Antlitz

Tristan.

scheuchen! Wir sind in einem Land, wo einst die Liebe mit holdem Grusse mir begegnet, und je - - - de

Lopes.

Küste, Bäume, Blumen an ein verlor'nes Glück mich mahnen. Ich weiss, als du zum ersten male ge--

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a half note. The piano accompaniment (grand staff) consists of a few chords and single notes, primarily in the right hand.

langet an des Ganges Fluren, hat einer Jungfrau dieses Landes dein Herz sich zugewandt in feur'ger Liebe. Sie

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a few chords and a single note in the right hand, with a longer note in the left hand.

Tristan.

theilte deine Neigung; doch eines Tags war sie verschwunden, ent-rissen dir von fremder Macht. Und mei-ne

The third system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a few chords and a single note in the right hand, with a longer note in the left hand. Dynamics markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Lopes.

Sehnsucht rief nach ihr vergebens! Die Hoffnung geh' an deiner Seite! Wohl nicht umsonst hat dich das

Tristan.

Schicksal zum zweitenmal geführt an diese Küste. Wo sie jetzt wei-let! Deren Blicke den wil-den

Jüngling sanft zurück ge-füh-ret zum schön-ren Le-ben. *Andante.*

Allegro
moderato.

(♩ = 96.)

pp *eres* *mf* *fp* *fp*

Tristan.

Der Krie - - ges-lust er - - ge - - ben, zog ich mit wüstem Sinn durchswild-be - - weg - - - - - te

Le - - ben, ein A - - ben - - theu - - - - - rer hin, ein A - - - - - ben - - theu - - - - - rer hin.

pp

p Sieh, da sank wie Mondes - strahlen sanft in mei - ne

Brust ihr Blick, , führ - te mich zu Friedens Tha - len, zu dem wah - ren stil - len

Glück, zu dem wah - ren stil - len Glück.

Sonst herrschten feur'ge Trie - be blind in des Junglings Brust, und schüchtern schwieg die

Lie - be bei Stürmen roher Lust, bei Stürmen ro - her Lust. Doch so -

bald ich sie ge - se - hen, die den En - geln lie - bend glich, kam es wie des

Frie - dens Wehen, wie ein Se - gen ü - ber mich. Sonst herrsch - ten feur'ge Trie - be

blind in des Jünglings Brust, und schüch - tern schwieg die Lie - be bei Stürmen ro - her Lust, bei

cres *f* *8va* *loco* *dim.* *pp*

Stürmen ro - - - her Lust. *loco* Doch so bald ich sie ge - se - - - hen,

die den En - - - geln lie - - - bend glich, kam es wie des Frie - - dens We - hen,

wie ein Se - - - gen ü - - - ber mich, wie ein Se - - - gen ü - - - ber

mich. Was Män - - ner auch erstre - - - ben, an

fp *fz* *fp*

Rühm und gold - - nem Schein; sie gei - - stig zu er - - he - - ben ge - - lingt der Lieb', al - -

lein, gelingt der Lieb' al - - lein, *p* gelingt der Lieb' al - - lein, sie gei - - stig zu er - -

he - - ben, gelingt der Lieb' al - - lein; sie gei - - stig zu er - - he - - ben, gelingt der Lieb' al - - lein,

lingt der Lieb' al - - lein

cres *mf* *f* *p* *f* *dim.*

No. 13. RECITATIVO.

Tristan.

23

Lopez.

Mein theurer Freund, ich theile dein Gefühl. Doch sieh! Aus ihrer Stadt hernieder steigt eine Schaar von Frauen. Ich weiss es. Von Bra-

minen an mich gelangt ist eine Bot-schaft, dass, eine Landessitt' erfüllend, ein Indianisch Weib zur Quelle ziehe

die unter jenen Bäumen fliesset. Sich dort mit heil'gem Nass benetzend, will sie zu einer fromen Handlung sich vorbereiten, und gern er-

laubend friedliche Gebräuche, hab' ich den Frauen Rückkehr zugesaget bei meiner Ehre. Lass uns denn still von dannen gehen.

a Tempo.

Andante. (♩. = 63.)

Handwritten musical score for a piano introduction, marked "Andante. (♩. = 63.)". The music is written for piano (p) and consists of two staves. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 9/8. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece concludes with a "cres" (crescendo) marking.

Jessonda.

Handwritten musical score for a vocal entry, marked "Jessonda.". The music is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 9/8. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The piano part begins with a "mf" (mezzo-forte) marking. The lyrics are: "Lass mich auf Augenblicke allein mit meiner Schwester!".

Jessonda.

An deiner Hand will ich zum letztenmale die Fluren schaun, die in des Abends-Strahlen wehmüthig mir ent-ge-gen

Amazili.

lächeln. O dass sie ernst verschmähet, was ihr der schöne Jüngling bot: Errettung aus dem Flam-men-

Jessonda.

tode. Wie dort die Blumenfülle blühet! O Schwe-ster!

Jessonda. Lass für ihn, den ich ge-lie-bet, einen Se-lam still uns winden, der in glühenden Farben spricht: *p* sie

vergass dich nicht, sie — vergass dich nicht! Bringe, Schwester je-ne Rose, *8va* mei-ner

pp *p* *pp*

Amazili.

Lie-be still Symbol. Ach! Der Thau in ihrem Schoosse, deu-tet er auf Thränen.

loco

Jessonda.

wohl? Wie ein Lächeln un-ter Thrä-nen uns der Lie-be Glück er-scheint;

eres *mf*

Liebeslust und schmerzlich Sehnen, sich wie Dorn und Ro - se eint; Liebeslust und schmerzlich Sehnen, sich wie

fz

Amazili.

Dorn und Ro - se eint. Sieh, wie aus der Blätter Hülle Le - - - - - bens Blumen freundlich glühn.

Wäh - le aus der rei - - - - - chen Fülle, wäh - le doch der Hoffnung Grün, wäh - le aus der rei - - - - - chen

Jessonda.

Fülle, wäh - le doch der Hoff - - - - - nung Grün, Die - se Blu - - - - - me will ich wäh - - - - - len, denn sie

spricht von Wie-der-sehn in dem schö-nen Reich — der Seelen, in des Him — — — mels liechten

Allegro. (♩. = 88.)

Höhn; ach, sie spricht vom Wieder-sehn in des Him — — — mels liech — ten Höhn!

Jessonda. In dem zar — — ten Blu — men spie — — le *cres* liegt ein tie — fer, heil² — ger

Amazili. In dem zar — — ten Blu — men spie — — le *cres* liegt ein tie — fer, heil² — ger

cres — — — — —

Sinn. *f* Ob ich fröh - lich - traurig bin, meinem wech - selnden Ge - fühl - le hol - der Blu - men sanft - es

Sinn. *f* Ob ich fröh - lich - traurig bin, mei - - nem wech - selnden Ge - fühl - - le hol - - der

f *p*

dim. *p*
Licht, holder Blumen sanftes Licht still entspricht.

dim.
Blu - men sanftes Licht *p* still ent - - spricht. Bin ich fern von mei - - nen Lie - ben, send' ich

zar - - te Blü - then hin, kün - de so in treu - em Sinn, dass ich ih - - nen hold ge - blie - ben, tren und

Jessonda.

hold bei sanftem Scherz, wie im Schmerz. Mut - ter, Schwester, wer mich lie - bet, drückt die Blumen an die Brust, in Er -

innung froher Lust, die kein Hauch der Er - de trü - bet, meinen Freundenglänzt mein Bild, still und mild.

Jessonda.

In dem zar - ten Blumen - spie - le *cres* liegt ein tie - fer, heil'ger Sinn. *f* Ob ich froh - lich -

Amazili.

In dem zar - ten Blumen - spie - le *cres* liegt ein tie - fer, heil'ger Sinn. *f* Ob ich fröh - lich -

cres *f* *p*

p traurig bin, meinem wech-selnden Ge-füh-le hol-der Blu-men sanf-tes Licht, hol-der Blumen sanftes
cres. *dim.*
p traurig bin, mei-nem wech-selnden Ge-füh-le hol-der Blu-men sanftes Licht,
cres. *dim.*

Poco a poco ri-tar-dan-do
p Licht still ent-spricht, still ent-spricht, still ent-spricht.
Poco a poco ri-tar-dan-do a tempo
p still ent-spricht, still ent-spricht, still ent-spricht.
a tempo
Poco a poco ri-tar-dan-do *cres.*

32 Allegro. (♩ = 80.)

Nº 16. RECITATIVO.

Nadori. Still lag auf meiner Seele die Nacht mit dunkeln Schwingen, da

plötzlich öffnen sich des Lichtes Thore, und glanzvoll steigen mir Genuss und Hoffnung und tausend goldne Bil - der

nieder, und wie sie blühend mich umfängen, mit Schauern sel' ich wie Braminen der Menschheit Stimme kühn ver -

höhnern. Nicht in den Flammen soll die Unschuld sterben! Ich will sie retten! Ich!

Moderato. O süßer

dol.
dim.

Lohn, wenn dann Jessonda's Schwester die That mit sanftem Blick mir danket, und mit A--

mazili, entfernt von diesen Küsten, ein neues Leben mir beginnet! Doch wie vollend' ich's?

tempo primo.

Alle rühmen den Edelmuth des Portugiesen Führers, an ihn will ich mich

Rondo. Allegretto. (♩ = 96.)

wenden. Dass mich Glück mit Rosen kröne, neige sanft, o Frauen schöne, neige

lächelnd dich zu mir! Nei-ge sanft, o Frauen-schöne, nei-ge läch-elnd dich zu

mir! Kühn im se-ll-gen Ge-lin-gen, ei-ne Welt willich be-zwingen; bie-test du des Kranzes

Zier. Nei-ge sanft, o Frauenschö-ne, nei-ge lä--chelnd dich zu mir! Nei-ge

sanft, o Frauenschöne, nei-ge lä--chelnd dich zu mir, nei--ge lä--chelnd dich zu mir.

Geist'ge Knecht-schaft ab-ge-schworen, und ein

gutes Schwert er--ko--ren! Erde, sieh, ich bin dein Sohn! Sieh, ich bin dein Sohn! Lass mich

tr

nicht dem Feinder-lie-gen, und nach Kämpfen und nach Sie-gen blühe mir der Lie-be Lohn; nach

Kämpfen und nach Sie-gen blü-he mir der Lie-be Lohn. Dass

mich Glück mit Ro-sen krö-ne, neige sanft, o Frauen-schöne, nei-ge

lä-chelnd dich zu mir! Neige sanft, o Frauen-schö-ne, nei-ge

lä - - chelnd dich zu mir, nei - - - ge lä - - chelnd dich zu mir! Geistige

Knechtschaft ab-geschworen, und ein gu - - tes Schwert er - ko - ren! Er-de, sieh, ich bin dein Sohn!

Sieh! Ich bin dein Sohn. Lass mich nicht dem Feind er-lie - - gen, und nach Kämpfen und nach Sie - gen blü - he

mir der Lie-be Lohn; nach Käm - - - pfen und nach Sie - gen blühe mir der Lie-be Lohn.

1801 H.

Dass mich Glück mit Rosen

krö-ne, neige sanft, o Frauenschö-ne, nei-ge lä--chelnd dich zu mir!

Neige sanft, o Frau-en-schö-ne, nei-ge lä--chelnd dich zu mir, o nei-ge

lä--chelnd dich zu mir, o nei-ge lä--chelnd dich zu mir!

cres: f

1801 II.

No 17. RECITATIVO.

39

Nadri.

Was seh' ich! Unter Blumen wandelt, die mir mein schlummernd Aug' erschlossen. O stiller

Amaziti.

Zug, der mich hin-über führet zu ihr, zu ihr! Es schlägt für unsre Leiden ein fühlend Herz allein in seinem

Nadri.

Busen. Ob mich Verrath und Tod umlauern, an dieser holden Blüthe kann ich nicht kalt und stumm vorüber

Amaziti.

gehen. Es spricht mit unbekanntem Zauber sein dunkles Aug' zu mir.

Segue Duetto.

Nº 18. DUETTO.

Andantino. (♩ = 72.)

Amazili.
Nadori.

Fortepiano. *p*

Nadori. Schönes Mädchen, wirst mich has - sen, ich be - rei - te - te dir

Amazili. Schmerz. Als mich Al - le kalt ver - las - sen, zeigtest du ein füh - lend Herz. Soll mich nicht die Un - schuld

Nadori.

Amazili. *pp* rühren, von der Schönheit Reiz um - wallt! Schatten sanfter Trau - er zie - ren seine freundli - che Ge -

f *pp*

stalt. *Nadori.* Mö - gen dumpf die Don - ner hal - len! Strahlt mir nur dein sanfter

1801 II

Blick. Holder Jüngling, dir vor al - - len gön'n' ich Frie - den, gön'n' ich Glück, dir vor

al - - - - - len gön'n' ich Glück! In des Un - - glücks trü - ben Stunden enger schliesst sich Herz an

In des

Herz, Freundschaft heilt des Lebens Wunden, Lieb' — verkläret selbst den Schmerz; Freundschaft heilt des Lebens

1801 II.

Allegro. ($\text{♩} = 72$.)

Wunden, Lieb' — ver-klä-ret selbst den Schmerz, Lieb ver - klä - ret selbst den Schmerz.

Wunden, Lieb' — ver-klä-ret selbst den Schmerz, Lieb ver - klä - ret selbst den Schmerz.

Allegro *tr*

Nadiri Al - - les könnt' ich für dich wa-gen, sprächst du, ich dank es dir! Mehr noch

Amazili

tr

wird mein Herz dir sa - gen, retttest du die Schwester mir, ret - test du die Schwe - ster mir!

cres.

*Nadori.**Amazili*

Hin zu Por-tu-gie-sen-schaaren füh-ret mich der Lie-be Muth! Meide, Theu-rer, die Ge-

fah-ren, fürch-te der Bami-nen Wuth; meide, Theu-rer die Ge-fah-ren, fürch-te der Bami-nen

Wuth, fürch-te der Bami-nen Wuth. Lie-be lässt mich Alles hof-fen, siegen

werd' ich, und durch sie! Ach! Den Him-mel seh' ich of-fen, mich um-rauschet Har-mö-nie.

Amazili. *cres.* *p*

Nach des Unglücks trüben Ta - gen lass uns da - hin, da - hin flieh'n, wo die

Nadori. *cres.* *fz*

Nach des Unglücks trüben Ta - gen lass uns da - hin, da - hin flieh'n.

Her - zen sanf - ter schlagen, und die Blu - men schö - ner blüh'n, lass uns da - hin, da - hin flieh'n, wo die

wo die Her - zen sanfter schlagen, und die Blu - men schö - ner blüh'n; lass uns da - hin flieh'n, wo die

p

Her - zen sanf - ter schlagen, lass uns da - hin flieh'n, da - hin flieh'n, wo die Blumen

Her - zen sanf - ter schlagen, lass uns da - hin flieh'n, da - hin flieh'n, wo die Blumen

schö - ner blühn, da - hin, da - hin lass uns flieh'n, da - hin, da - hin lass uns flieh'n.

Nadori. Hin zu Portugie-sen Schaaren führet mich der Lie-be

Amazili
Muth! Meide, Theu - rer, die Ge - fah - ren, fürch - - te der Braminen Wuth, fürch - - te der Brami - nen

*Nadori**Amazili*

Wuth. Lie - be lässt Al - les mich hoffen, siegen werd ich, und durch sie. Ach! Den Him - mel seh' ich

of - fen, mich um - rau - schet Har - mo - nie. Nach des Un - glücks trü - ben

Nach des Un - glücks trü - ben

Ta - gen lass uns da - hin, da - hin flieh'n, wo die Her - zen sanf - ter schlagen, und die Blu - men schö - ner

Ta - gen lass uns da - hin, da - hin flieh'n, wo die Her - zen sauf - ter schla - gen, und die

4

blüh'n; lass uns da - hin, dahin flieh'n, wo die Her - zen sanf - ter schlagen,
 Blumen schö - ner blüh'n; lass uns dahin flieh'n, wo die Her - zen sanf - ter schlagen,
 lass uns da - hin flieh'n, dahin flieh'n, wo die Blumen schö - ner blüh'n, da - hin,
 lass uns dahin flieh'n, da - hin flieh'n, wo die Blumen schö - ner blüh'n, da - hin,
 da - hin lass uns flieh'n, da - hin, da - hin lass uns flieh'n, da - hin, da - hin lass uns flieh'n.
 da - hin lass uns flieh'n, da - hin, da - hin lass uns flieh'n, da - hin, da - hin lass uns flieh'n.

tr

N^o 19. RECITATIVO.*Amazili.*

O neu Gefühl, was mich be-seelet! Bist du der Liebe goldnes Glück? Ihr Göt-ter, schützt den

f *p* *Adagio.*
cres.

Jüngling vor Ge-fahren! O tragt ihm meine Wünsche zu, ihr Lüfte!

p

Nº 20 . FINALE .

49

Andante.

(♩. = 52.)

pp

*Chor der
Bajadereu.*

Aus der Wellen heil'gem Schoos schweigendstieg sie ma - kel - los ; all' ihr Hof - fen , all' ihr

p Aus der

Jessonda.

Glück , liess sie in der *f* Fluth zu - rück . Von der Erd' und ihren Freuden ganz ge - schieden bin ich

jetzt. *Chor.* *p* All' ihr Hof - fen, all' ihr Glück, liess sie *cres* *fz* in der

Fluth zu - rück. *dim.* *Lessonda.* Von der Erd' und ih-ren Freuden ganz ge-schieden bin ich jetzt, ganz ge-

dim. *Chor.* All' ihr Hof - fen, schie - den, ganz ge - tren - net

all' ihr Glück, liess sie in der Fluth zu - rück,

1801 II.

bin ich jetzt ganz ge-tren- - - - - net bin ich jetzt.

pp liess sie zu-rück all' ihr Hof- - - - - fen liess sie zu-rück.

pp

(♩ = 63.) *Tristan.* *Naduri.* *Tristan.* *Jessonda.*

Allegro molto. Wer soll jenen Tod er-leiden? Sie dort. Sie? Ha!

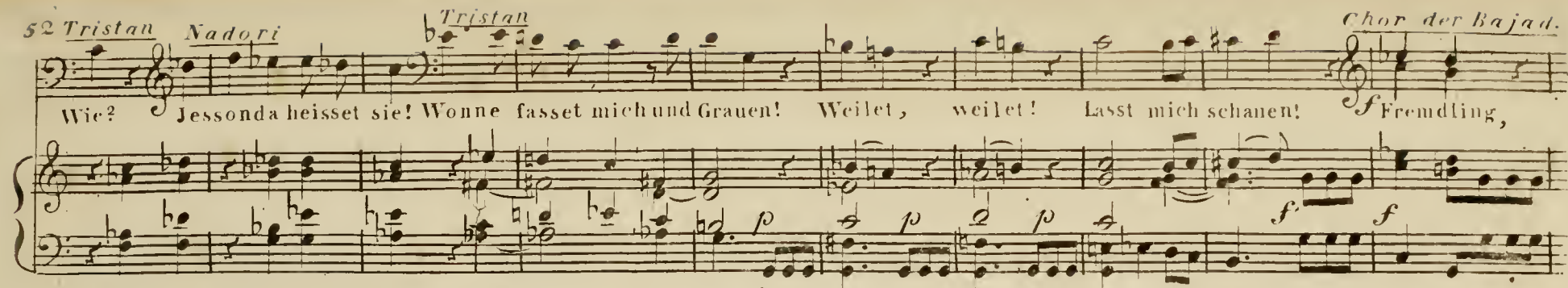
p *f*

Tristan. *Naduri.*

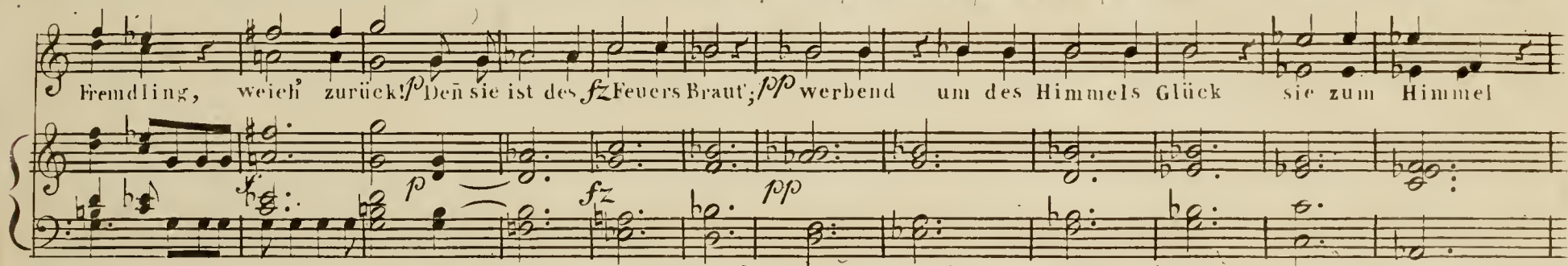
Welcher Klang! Wie er mir zum Her-zen drang! Sprich wie heisst Jes-son-da:

pp

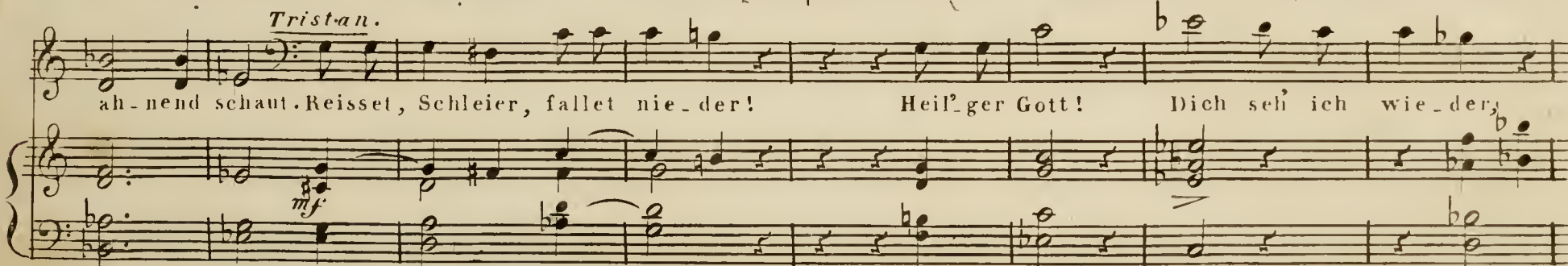
Wie? Jessonda heisset sie! Wonne fasset mich und Grauen! Weilet, weilet! Lasst mich schauen! *f* Fremdling,



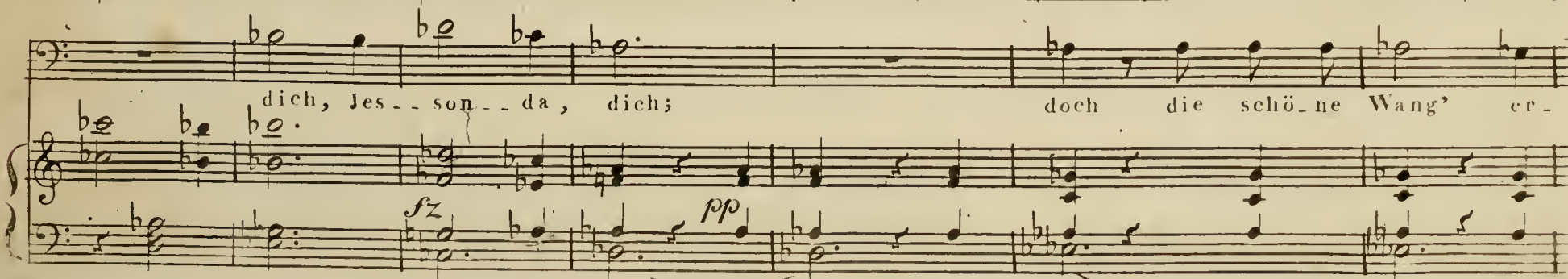
Fremdling, weich' zurück! *p* Den sie ist des *fz* Feuers Braut; *pp* werbend um des Himmels Glück sie zum Himmel



Tristan.
ah-nend schaut. Reisset, Schleier, fallet nie-der! Heil'ger Gott! Dich seh' ich wie-der,



dich, Jes-son-da, dich; doch die schö-ne Wang' er-



Nadori:
f Ja, er ist's! Sein treu - er Blick gibt das Le - ben ihr zu - rück, *fz* gibt das
f Wel - che Ah - - nung, welcher Blick in der Liebe Schmerz und Glück, wel - che *fz* Ah - -
Chor. f Bleib verschlossen, Frauen - blick, Fremdling, Fremdling, weich' zu - - rück, *fz* Fremd -
 blick? *fz*

Le - ben *fz* ihr, zu - rück!
 nung, *fz* welcher Blick!
 - - - ling, *fz* weich' zu - rück!
fz

fz *dim.* *p*

54 Allegro moderato. (♩ = 120.)

Tristan. Licht der Augen, glän-ze wieder, schlage fröhlich, treu- e Brust! Lie-

Jessonda. ... be schauet auf dich nieder, ih-res Glückes froh bewusst. Es ist kein Traum, ich hab ihn

wieder und fass' es kaum! In deinen Armen, an deiner Brust zum Le-ben erwarmen, o se- - - li-ge

Lust! In dei - - - nen Armen, an deiner Brust zum Le - - - ben erwärmen, an dei - - - ner,

Tristan In meinen Ar - men, an meiner Brust. zum Le - - - ben erwärmen, o se - - - li - ge Lust, o

Brust, o se li - ge Lust, o se - - - - - li - ge Lust, *f* o *p* se - - - li - ge Lust! *p* Weh euch

se - - - li - ge Lust, o se - - - - - li - ge Lust, *f* o *p* se - - - li - ge Lust! *p*

bei - den! Zwischen euch und eu - re Freuden, mit e - - - her - nem Schritt, *f* das Schick - - - sal

1801 II.

(♩ = 96.)

tritt. *Allegro.* *f* *p* *Dandau* Was muss ich sehn! Die

Gott . . . ge . . . weih - te an des Fremd - . lings Sei - te! Ihre Schan - . . . de zu ver

hül - len, ra - . . . benschwarze Nacht . stürz' her - . . ab! Fort,

cres *f* *p*

fort! Dein Schick - sal zu er - fül - len, fort in's Grab!

cres

Dandau.

f Fort, in's Grab!
Chor der Bajaderen.

f Fort, in's Grab!

Chor der Braminen.

f Fort, in's Grab!

Jessonda.

f Sterben soll ich?

Ich will leben, ihm in Lust und Lieb er - - ge - ben! Le - ben

Tristan.

fz will ich! Ich muss leben! Ja, sie soll es! Wie mein Arm sie umschlungen hält, gegen ei - ne Welt

Dandau.
 schütz' ich sie! Solchen Fre-vel sah' ich nie! Reisset sie aus sei- - nen

Chor der Bajaderen. *Amazili.*
 Solchen Fre-vel sah' ich nie! Bra - - - ma ret-te sie!

Nadori.
 Bra - - - ma ret-te sie!

Chor der Braminen.
 Solchen Fre-vel sah' ich nie!

Amazili. Jessonda. Tristan.
 Armen! Habt Erbarmen! Weh mir Armen! Ihr zu na-hen wa--ge nicht wer da liebt des Le--bens

fp fp fp fp cres

Chor der Baja.

Iessonda. S.

f Sonne, birg dein An - - ge - sicht, leuchte die - - sem Fre - vel nicht! Ach! Der

Amazilli.

Chor der Bra.

f Sonne, birg dein An - - ge - sicht, leuchte die - - sem Fre - vel nicht! Ach! Der

Nadori.

Tristan

Dandau.

Licht. *f*

Son - - ne,

Lie - be schö - nes Licht ber - gen Schatten schwarz und dicht!

Lie - be schö - nes Licht ber - gen Schatten schwarz und dicht!

Lie - be schö - nes Licht ber - gen Schatten schwarz und dicht!

birg dein An - - ge - sicht, leuchte die - - sem Fre - vel nicht!

Chor der Indianer. *f* Herr, ge - bietest du? Herr, ge - bietest du? Sie - he zum

Lopes mit dem Chor der Portugiesen *f* Herr, ge - bietest du? Herr, ge - bietest du?

Allegro maestoso. (♩. = 56.)

Todes-stoss un-se-re Schwer-ter bloss.

Sie - he zum To - des-stoss un-se-re Schwer-ter bloss! *Dandau.*

Es ist Waf-fen-ruh, es ist Waf-fen-ruh,

1801 II.

bändiget die Lust zum Mord! Mann, du gabst dein Eh - - - ren - wort,

dass die Frau'n zur heil' - - gen Quelle still in Frie - den soll - ten ziehn. Willst den

Schwur du treulos brechen; wer - den es die Götter rächen!

1801 II.

f Willst den Schwur du treulos brechen, werden es die Götter rächen!

(Alt.)
f

(Tenor.)
f Willst den Schwur du treulos brechen, werden es die Götter rächen! *Tristan.*

f Weh! Ich hab' mein Wort ge-

fz *p*

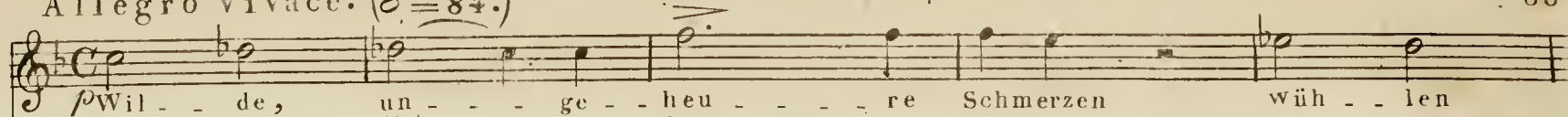
Jessonda.
ge-ben! Le-ben will ich! Ich muss Le-ben!

fz *p*

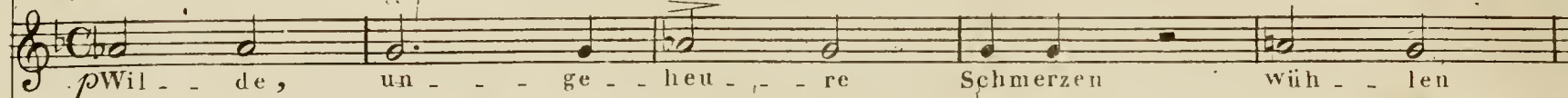
Allegro vivace. (♩ = 84.)

63

Jessonda.



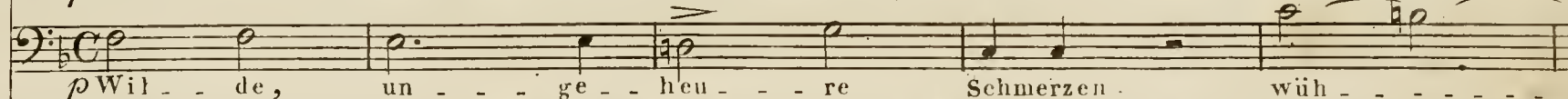
Amazili.



Nadori.



Tristan.

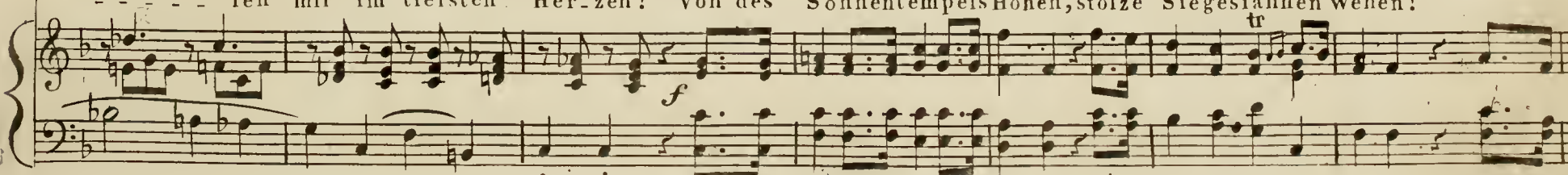
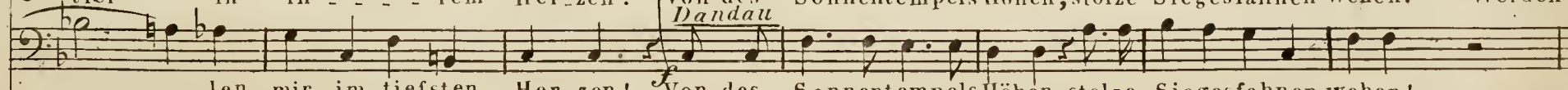
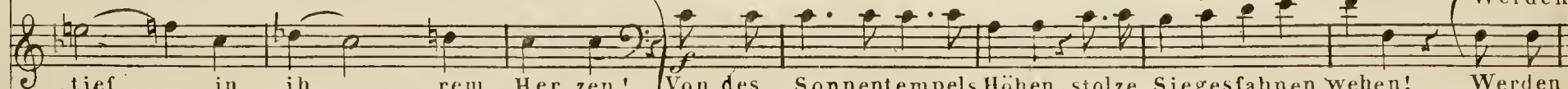
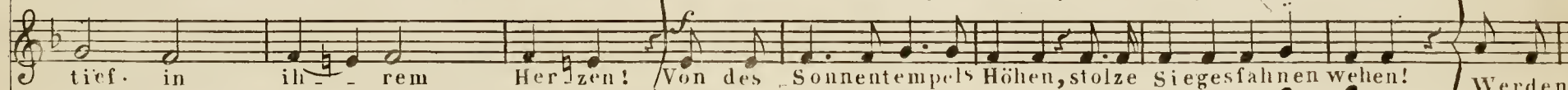
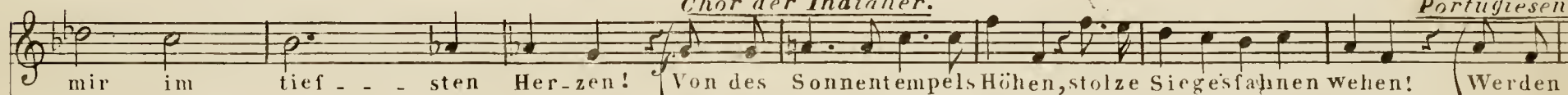


Fortepiano



Chor der Indianer.

Lopes mit den Portugiesen



wir uns wie-der sehen, soll die Stadt in Flammen stehen; soll — die Stadt in Flam - men

wir uns wie-der sehen, soll die Stadt in Flammen stehen, soll — die Stadt in Flam - men

wir uns wie-der sehen, soll die Stadt in Flammen stehen, soll — die Stadt in Flam - men

ste - - - - - hen. *Jessonda.* O lasst mich hier!
Amazili. O lasst sie hier!

ste - - - - - hen. *Nadori.* O lasst sie hier!

Dandau. *Dandau.*

ste - - - - - hen. *Tristan.* Führt sie fort! O lasst sie hier! Sie gehört dem Tod, nicht

f p *tr*

1801 II.

Chor der Indianer.

65

f Sie gehört dem Tod, nicht dir. *Jessonda* *p* Wil - - de, un - - - ge -
f Sie gehört dem Tod, nicht dir. *Amazili* *p* Wil - - de, un - - - ge -
Dandau. Sie gehört dem Tod, nicht dir. *Nadori* *p* Wil - - de, un - - - ge -
dir. *f* *Tristan.* *p* Wil - - de, un - - - ge -
f *dim.* *pp*

Chor der Indianer.
heu - - re Schmerzen wüh - - len mir im tief - - - sten Her-zen! *f* Von des
heu - - re Schmerzen wüh - - len tief in ih - - rem Her-zen! *f*
heu - - re Schmerzen wüh - - len tief in ih - - - rem Her-zen! *f* Von des
heu - - re Schmerzen wüh - - - - - len mir im tief - sten Her-zen! *f* *Dandau.*
f

Lopes mit den Portugiesen.

Musical score for 'Lopes mit den Portugiesen'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has three staves of lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'Sonnentempels Höhen, stolze Siegesfahnen wehen! Werden wir uns wieder sehen, soll die Stadt in Flammen'. There is a trill (tr) marked above a note in the piano part.

Sonnentempels Höhen, stolze Siegesfahnen wehen! Werden wir uns wieder sehen, soll die Stadt in Flammen

Werden wir uns wieder sehen, soll die Stadt in Flammen

Sonnentempels Höhen, stolze Siegesfahnen wehen! Werden wir uns wieder sehen, soll die Stadt in Flammen

Musical score for 'Chor der Indianer'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has three staves of lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'stehen, soll die Stadt in Flammen stehen! Ob des Feindes Flüche'. There is a trill (tr) marked above a note in the piano part.

stehen, soll die Stadt in Flammen stehen! Ob des Feindes Flüche

stehen, soll die Stadt in Flammen stehen! Ob des Feindes Flüche

stehen, soll die Stadt in Flammen stehen! Ob des Feindes Flüche

Musical score for 'Dandau'. It features a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo marking is 'Più presto. (♩ = 100.)'. The music is a lively piano piece with many sixteenth and thirty-second notes.

Più presto. (♩ = 100.)

Jessonda. *Indianer.* *Jessonda.* *Indianer.*

schallen, Wil-de, unge-heu-re Schmerzen, Dieses Opfer, uns verfallen, wühlen mir im tiefsten Herzen! tragen

Amazili. *Amazili.*

Wil-de, unge-heu-re Schmerzen, wühlentief in ihrem Herzen!

Nadori. *Nadori.*

schallen, Wil-de, unge-heu-re Schmerzen, wühlentief in ihrem Herzen! tragen

Tristan. *Tristan.*

Wil-de, unge-heu-re Schmerzen, wühlen mir in tiefsten Herzen!

Dandau. *Dandau.*

Chor der Portugiesen und Lopes.

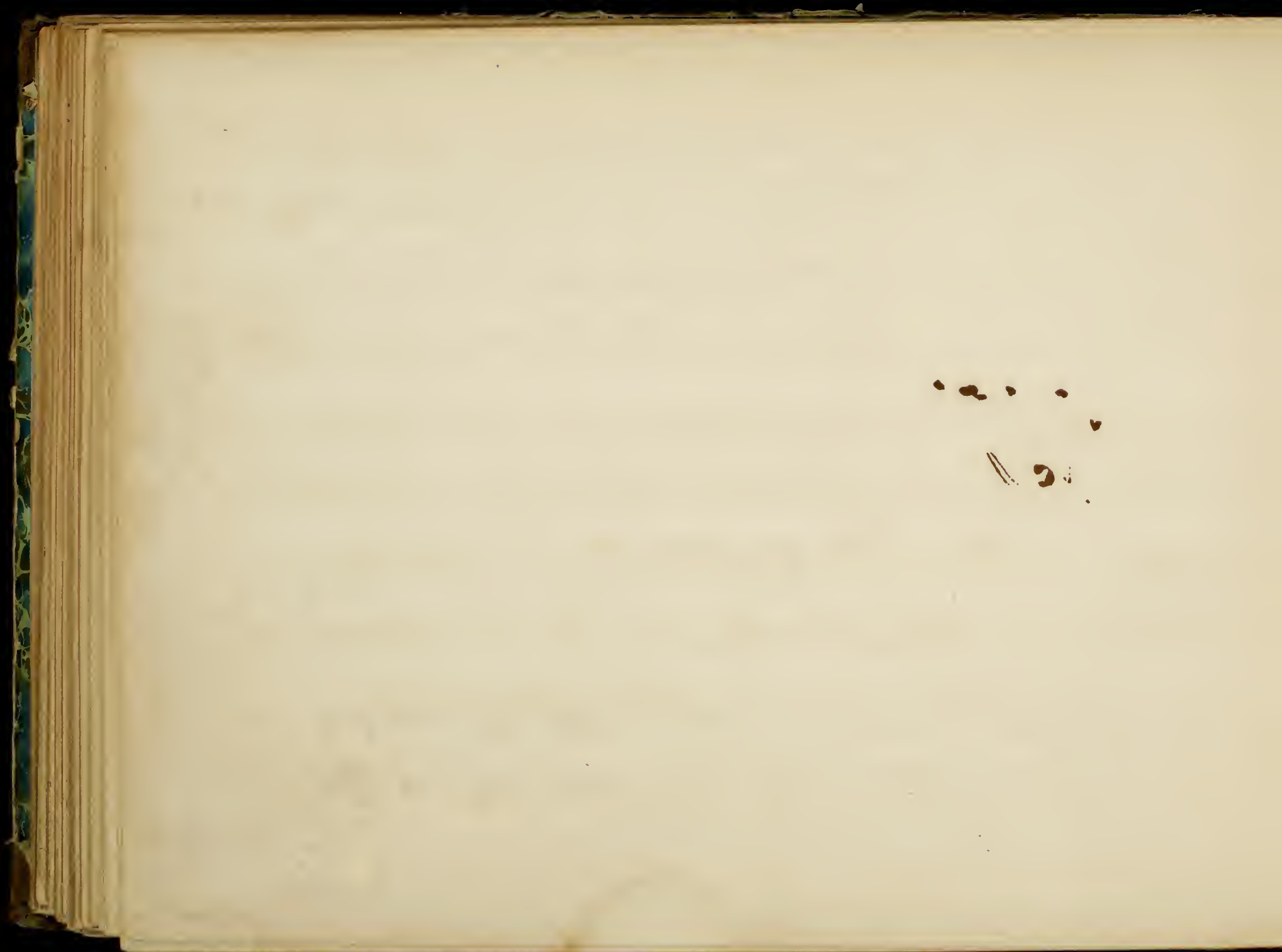
Wenn des Kampfes Fah - - nen we - hen, werden Rächer auf - - er - stehen,

sie-ge-sfroh wir fort, tra-gen sie-ge-sfroh wir fort; die-ses Op-fer, uns ver-fallen, tra-gen
 sie-ge-sfroh wir fort, tra-gen sie-ge-sfroh wir fort; die-ses Op-fer, uns ver-fallen, tra-gen
 blu-tig strafen die-sen Mord; wer-den Rä-cher auf-er-stehen, blu-tig

sie- ges- froh wir fort, tra- gen sie- ges- froh wir fort, tra- gen sie- ges- froh wir fort.
 sie- ges- froh wir fort, tra- gen sie- ges- froh wir fort, tra- gen sie- ges- froh wir fort.
 stra- fen die- sen Mord, blu- tig stra- fen die- sen Mord, blu- tig stra- fen die- sen Mord.

1801 II.

Ende des zweiten Akts.



Nº 21. INTRODUZIONE. (♩ = 50.)

DRITTER AKT.

Andante grave.

First system of musical notation for the introduction, marked Andante grave. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked with a quarter note equal to 50 beats. Dynamics include *f* (forte), *pp* (pianissimo), *cres* (crescendo), and *mf* (mezzo-forte). The music features a slow, somber melody with a steady bass accompaniment.

Allegro vivace. (♩ = 66.)

Second system of musical notation, marked Allegro vivace. It continues the two-staff format with the same key signature. The tempo is marked with a quarter note equal to 66 beats. Dynamics include *dimin.* (diminuendo), *p* (piano), and *fz* (forzando). The music becomes more rhythmic and lively.

Third system of musical notation, continuing the two-staff format. It features a more melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef.

Fourth system of musical notation, continuing the two-staff format. It features a more melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef.

Fifth system of musical notation, continuing the two-staff format. It features a more melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef.

No. 22. Recitativo.

Lapes. (Tener.)

Mit schwarzem Fittich deckt die Nacht die Leiden einer grossen Seele, und unstät, in dem Kampfe der Ge-

fühle, am Strand' des Meeres irrt d'A - - cunha.. Vermagst du's
a tempo.

nicht, zu lindern seine Schmerzen, so theile sie, mit - - fühlend; denn es ist schwer, für das Ge-

bot der Ehre des Lebens Glück und Liebe hin zu geben! **Allegro. (♩ = 100)**

Tristan. N^o. 23.

3

Durch Fluthen, Flammen zu ihr zu streben, durchs Grau'n der Nächte zu ihr mich zu schwingen, das ist die Sehnsucht meiner Seele.

Doch mich umfassen die Bande der Ehre.

Nicht

Trost, nicht Rettung kann ich bringen! Oft, wenn am dunkelsten die Wolken nachten, erglänzt ein Strahl aus Himmelshöhen.

Sie

fand ich, um von ihr zu scheiden!

Der Liebe Gruss verhallt in Todesklagen!

Adagio. (♩ = 54.) Was für ein

Fest seh' ich bereitet! Still aus den Schatten steigt ein Holzstoss —

jetzt werden Lichter, Flammen wach — sie fassen, wüthen, und aus der Ferne naht die Braut des Feuers.

un poco più presto *Andante* (♩=76)

a Tempo *poco a poco più Allegro...*

Schaarendes Volks stürzen vor-an meh-ren sich, wäl-zen sich um den Holz--stoss

Allegro moderato.

her, ein un-end-li-ches Meer! Stimmen tö--nen, Ge-sänge rau--schen,

my *f* *p*

1801 III

Waffen glänzen im Feuerstrahl; und aus den Ar - - men heu - lenden Vol - kes, von

pp

poco a poco più presto - - - - -

we - - - hen - den Schlei - ern ge - - ho - - - - ben, ge - - tra - - - - gen, stürzt die Wittib in's Grab der

poco a poco più presto - - - - - *fp* *fp* *fp*

Flammen!

f Presto. *dimin.* *p* *fz* *dimin.*

Lopes.

O, dass ein Engel nie - der - stie - ge, dies tief - ge - beugte Heldenherz zu

pp

6 No. 24. Allegro. (♩ = 72.) *Nadori.*

trösten! Entflohen aus des Tempels Hallen, in deine Nacht bring' ich dir Licht. Was sagst du? Die Waffen.

Tristan. *Nadori.*

ruhe, die dir heilig ward von Dandau selbst gebrochen; denn Auftrag gab er zwei Lipayen, zu euren Schiffen sich zu schleichen, sie

Tristan.

schnell in Brand zu stecken; wenn ihr die Männer findet, da fallen meine Bande, und wieder lebt mein Schwert in meinen Händen. Doch ach! Indess wir

Nadori.

kämpfen, in Flammen stirbt Jessonda! Das fürchte nicht! Nach alter Sitte erst um das Morgenroth beginnt das Opfer, und früher will ich

Tristan. *Nadori.*

dich und deine Krieger auf einem unterird'schen Wege zur Stadt geleiten. O wie vermag ich's dir zu danken? Euch führend, handl' ich für mich

Tristan. **Allegro.** Auf zu den Waffen! Nun schlägt die Stunde, wo jene Götzenbilder stürzen, und

selbst, Errettung suchend aus Barba-renhänden!

Allegro moderato. (♩ = 120.) Ihr wachet still an unsern

glanzvoll über ihre Trümmer der Glaube siegend wandelt!

Schiffen! Ihr zieht zur Stadt, mit falschem Angriff sie zu schrecken! Ihr folget mir und diesem Jüngling!

№ 25. Medesimo Tempo.

Nadori.
Auf! und lasst die Fahnen fliegen! Schwerter, öffnet uns die Bahn! Gott mit uns zu Kampf und

Lopes.
f Auf! und lasst die Fahnen fliegen! Schwerter, öffnet uns die Bahn! Gott mit uns zu Kampf und

Tristan.
f Auf! und lasst die Fahnen fliegen! Schwerter, öffnet uns die Bahn! Gott mit uns zu Kampf und

8va *loco*
fp

Siegen! Feinde bebt, die Rächer nah'n, die Rächer nah'n! Auf! und lasst die Fahnen fliegen!

Siegen! Feinde bebt, die Rächer nah'n, die Rächer nah'n! Auf! und lasst die Fahnen fliegen!

Siegen! Feinde bebt, die Rächer nah'n, die Rächer nah'n! Auf! und lasst die Fahnen fliegen!

p

Schwer-ter, öffnet uns die Bahn! Gott mit uns zu Kampf und Siegen! Feinde bebt, die Rächer nah'n! Feinde

Schwer-ter, öffnet uns die Bahn! Gott mit uns zu Kampf und Siegen! Feinde bebt, die Rächer nah'n! Feinde

Schwer-ter, öffnet uns die Bahn! Gott mit uns zu Kampf und Siegen! Feinde bebt, die Rächer nah'n! Feinde

p *f* *p* *f* *8va* *loco* *f*

bebt, die Rächer nah'n!

bebt, die Rächer nah'n!

bebt, die Rächer nah'n!

p *pp* *morendo*

1801 III

No. 26. $(\text{♩} = 96.)$
Allegro molto.

pp p. 8va loco f cres p f p f p dim. pp

1801 III.

Chor der Rajaderen. *f* Wol- - - - - let Göt- - - - - ter, uns er - - - - - hö - ren! Eures

Chor der Braminen. *f* Wol- - - - - let Göt- - - - - ter, uns er - - - - - hö - ren! Eures

p Zor - - - - - nes Macht durch Ge - - - - - be - - - - - te zu be - schwö - - - - - ren,

p Zor - - - - - nes Macht durch Ge - - - - - be - - - - - te zu be - schwö - - - - - ren,

pp

wan - - - - deln wir durch Sturm und Nacht.

wan - - - - deln wir durch Sturm und Nacht.

8va - - - - loco

p *fz* *f* *p*

Allegretto. (♩. = 92.)

Handwritten musical score for piano and voice. The score is written on six systems of staves. The first system shows the piano introduction with a treble and bass staff. The second system continues the piano introduction. The third system introduces the vocal part with the lyrics: "Chor der Bajadere n. Auf - - gewacht! Auf - - gewacht! Schläfer des Thales! In der Ge - - wit - ter - nacht, huld'get der". The fourth system continues the vocal part with the lyrics: "Göt - ter Macht, schauet der Bli - tze Pracht, hört, wieder Donner kracht!". The fifth and sixth systems continue the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *fz*, and *cres*.

Aufgewacht! Aufgewacht! Schläfer des Thales! In der Ge - wit - ter - nacht, schäuet der

Bli - tze Pracht, huld'get der Göt - ter Macht! Auf - gewacht, auf - - gewacht!

Auf - gewacht, auf - - gewacht!

Erster Chord der Braminen.

Andante. (♩ = 76.) Gott I.

Andante.

xora! Gott! xora! Lass dein Auge, das im Sonnen-feuer flammt, sinnbethörend, markverzehrend auf der Feinde Schaaren ruhn!

Dandau und zweiter Chor der Braminen. Schlangenum-

An den Bäch-chen ih-res Le-bens lass es
wun-dener mäch-tiger Gott! Lass aus der Näch-te Schoos Schrecken und Pla-gen los, sä-e sie

leuch-ten, lass es bren-nen, dass sie schnell ver-sie-
aus, über die Fremd-linge, dass sie bei Stur-mes-wehn tief zu des Mee-res-grund un-ter-

1801 III.

Chor der Bajaderen.

Lass sie bei Sturmeswehn un - - - - - ter - geh'n, lass sie un - ter - geh'n, lass sie un - - - ter - - geh'n!

Lass sie bei Sturmes - - wehn un - ter - geh'n, lass sie un - ter - geh'n, lass sie un - - - ter - - geh'n!

Chor der Braminen.

gen lass sie un - - - - - ter - - geh'n, lass sie un - ter - geh'n, lass sie un - - - ter - - geh'n!

geh'n, bei Sturmes - - wehn un - ter - geh'n, lass sie un - ter - geh'n, lass sie un - - - ter - - geh'n!

Tempo Imo. ($\text{♩} = 96$.)

p

Dandau.

Wie pocht mein Herz mit wil - - den Schlägen - dem künf - - - tigen Ge -

schick ent-gegen! In der Hand den Feu-erbrand zu den Schiffen schleicht jetzt muth'ger Krie-

- - - - - ger = Paar! Göt-ter, sprecht, wird das Werk ge- - lin- - gen,

Ruhm und Heil uns brin-gen, wer - - - den wir ge- - rächt?

Chor der Bajaderen. *f* We - - - he! We - - he! We - - - - - he! Das Stürzen des Bil - - des,

Chor der Braminen. *f* We - - - he! We - - he! We - - - - - he!

des Donners Klang, was künden sie? *p* Den

f Un - - - ter - - - gang! Un - - - ter - - - gang!

Fein - den? *p* Der Stadt?

f Den Freunden! *f* und dem Land!

p *f* *p* *f* *p*

Dandau.

Stil - let, Göt - ter, eu - - er Wü - then, seht sie knie'n, vernehmt mein

pp

Fleh'n! Das Furcht - - - - - bare zu ver - hü - ten, soll, was ihr be - gehrt, - ge - - seh'n!

20 *chor der Baj.*

Was ihr Zürnen-de be- - gehret, sey ge- - wähl- - ret! Was ihr Zürnen-de be- - - geh-ret, sey ge- - wähl- - -

chor der Bram.

Was ihr Zürnen-de be- - gehret sey ge- - wähl- - ret! Was ihr Zürnen-de be- - - geh-ret, sey ge- - wähl- - -

ret, sey ge - wähl - - - - - ret!

ret, sey ge - wähl - - - - - ret!

Dandau. (♩ = 126.)

Vivace. Hat es euch mit Grimm er - -

Dandau.

fül - - let, dass den Schwur die Wittwe brach, send' ich sie, von Gluth um - hül - - let, dem verstorbnen Gat - - ten

tr.

*Chor der
Bajaderen.*

ff Die im Arm des Feindes lag, die den Schwur der Treue brach, sterben soll sie, sie soll

Die im Arm des Fein - - des lag, sterben soll sie, sie soll

*Chor der
Braminen.* *ff* Die im Arm des Fein - - des lag, sterben soll sie, sie soll

Dand. nach.

Die im Arm des Feindes lag, die den Schwur der Treue brach, sterben soll sie, sie soll

3

ster - - - - ben! *C.d. Baj.* soll so - gleich Jessonda sterben!

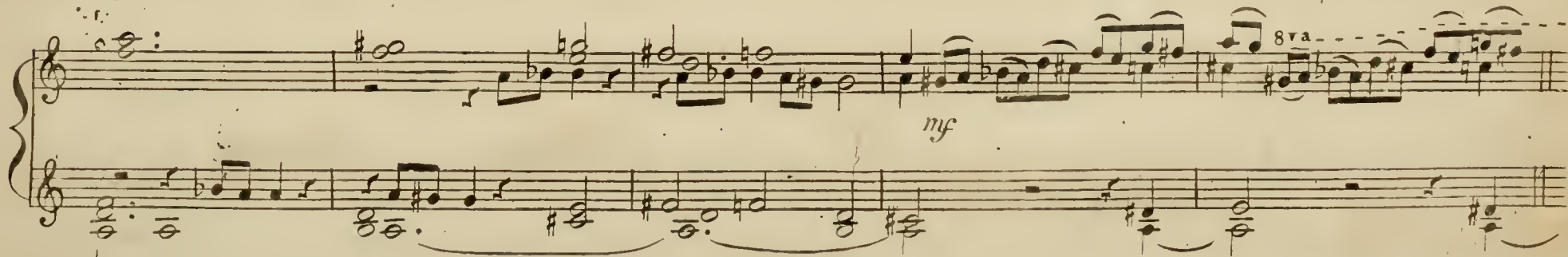
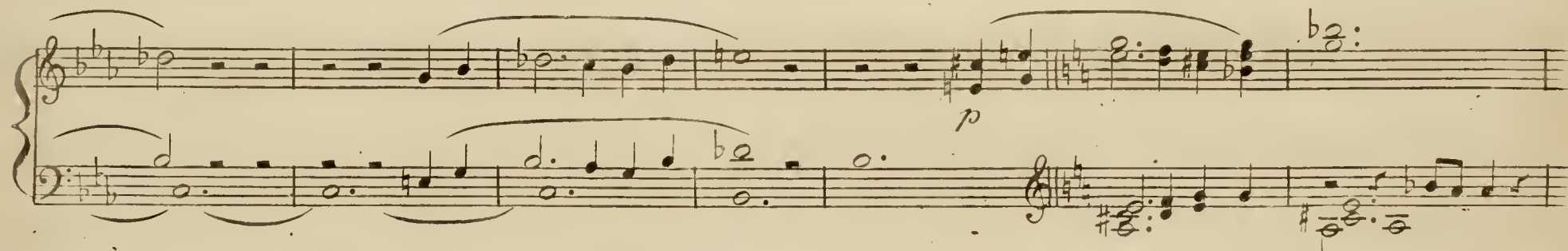
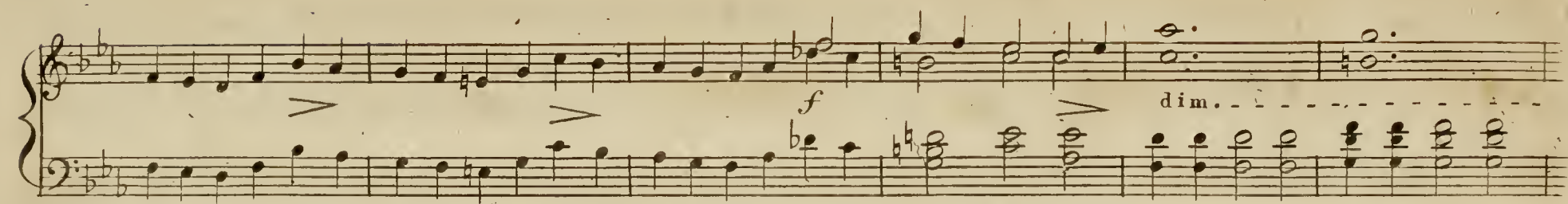
ster - - - - ben! *C.d. Br.* soll so - gleich Jessonda sterben! *Dandau.*

ster - - - - ben! *Dandau.* Dass nicht Volk und Land verderben, *p* Dass nicht Volk und Land ver-

soll sogleich Jessonda sterben! Sie soll ster - - - - ben, sie soll ster - - - - ben!

soll sogleich Jessonda sterben! Sie soll ster - - - - ben, sie soll ster - - - - ben!

derben, *ff*



Lasst ab von mir! Im Widerschein der Flammen auf meinem Haupte glüh'n die Edel- - - steine! —

loco

Andante.

Erste und Zweite Bajadere.

Sieh, wie schon der Mor-gen graut, lass dich schmücken, Feu-ers- - braut!

p

Jessonda.

Wohl sah' ich ei-ne an-dre Krone, gewebt aus blühnden Ro-sen schwam sie vor mir auf gold'nen Wolken. Da

pp

stiegen Ungewitter em-por mit mör-de-rischen Wüthen; der Kranz verschwindet, und zu meinen Füßen, er-öffnet sich ein

fp

Bajaderen. 25

Grab; in ihm bei-sammen Schauer des Todes und Feuer-flammen! Andante. Le-bens-

f *p* *pp*

trieb gieb dich zur Ruh, welt-lich Au--ge schliess dich zu!

pp

Erste Bajadere.

Lass sie von unserm Anblick sich er-holen! Wir weichen jetzt zu-rück, stillwachend, dass sie uns nicht ent

p

Poco Adagio. (♩ = 104.)

rinne. *Iessonda.* Ich hatt'entsagt der Er-de

cresc.

Freuden, und vor mir lag das Leben wie eine Wüste,

verwelkt die Blumen, der Quell ver-sieget; da glänzt am

Himmel ein Strahl der Morgen-röthe; auf Lichtes Schwingen naht Glück und Hoffnung, naht die Lie-be

1801 III

Allegro moderato.
a Tempo.

più vivace.

27

wieder. Von Blumen-ge--winden ge-krö-net, um-wälzt, er-scheinet des Freundes ge-lieb--te Ge-

Recit.

stalt; in sei--nen Ar-men, weit ü-ber Länder ü--ber Mee-re schwebt'ich em--por zum Himmel.

Weh! da er-fasst mich ei-ne Rie-senfaust, und reisst mich nieder aus lichten Höhn zu schau-er-vol-len Tiefen!

Larghetto. (♩ = 138)

No. 27.

fz Hö-*he* Göt-*ter*! Schauet nie--der, ach, er-barmt euch mei-ner

p *f* *p* *fz*

Noth! Gebt mir den Ge-lieb--ten wie--der, ret--tet mich vom Fla-men-tod; gebt

mir den Ge-lieb--ten wie--der, ret--tet mich, ret--tet mich, ret--

Allegro moderato. (♩ = 112)

tet mich vom Flam - men - - tod! Mit mu - - thigem Ver - lan - gen, o

Lieb, ruf ich nach dir! mit sehn - suchtsvollem Bangen, harr' ich der Ret - tung

hier; mit sehn - suchtsvollem Ban - gen, mit sehn - suchtsvollem Ban - gen, harr

ig f. m. ich der Ret - tung hier, harr.

ig f. m. ich der Ret - tung hier, gva... Lass, Bra - ma, Re - - - gen
loco

giessen aus Wol - - - ken mild her - ab; lass Strö - - - me lö - schend flie - - ssen, bei

mei - - - nem Flammengrab, lass Strö - - - me lö - - - schend flie - - -

cres.

ssen! Al - tä - - - re will ich grün - den, mit Blu - men sie um - ziehn, und

Op - - fer will ich zün - den, wo Myrth' und Lo - tus glühn!

cres

Mit mu - - - thi - gem Ver - lan - gen ,

Lieb, ruf' ich nach dir, mit sehn - suchts - vollem Ban - gen, harr' ich der Ret - tung

hier, mit sehn - suchts - vollem Ban - gen, mit sehn - suchts - vollem Ban - gen ,

harr' *sf* ich der Ret - tung hier, harr' *sf*

sf ich der Ret - tung hier, der Ret - tung hier, der Ret - tung hier, der

cres *f*

Ret - tung hier.

attacca Finale.

Recitativo.

Nº. 28. FINALE.

Allegro moderato (♩ = 120).

Jessonda.

Amazili. Mein Schritt, beflügelt von Ent-zücken — die Rettung ^{nahe!} a tempo. Uns

f *pp* 3

Amazili Rettung? Vernimm die kriege-rischen Tö-ne! — Die Stadt gestürmt von Portu-giesen — hin zu den

f *fp*

Jessonda. Thoren stürzen die Li-payen. Ist's möglich? Darf ich noch auf Rettung bauen? O mei-ne

a Tempo. *sp* *pp* 3

Recit. Seele schwebet ihm entgegen, der kühn ein-herzieht in des Krie-ges Donnern. Was auch den

a Tempo. *f* *pp* 3

Recit.

Kampf entzündet zur Zeit der Waffenruhe; ich bau' auf ihn, den Heissge-liebten; er folgte stets dem Ruf der Ehre!

f

a Tempo. (♩ = 120.)

Jessonda. Blut'ger Kampf durch Fluren schwanket,

Amazili. Blut'ger Kampf durch Fluren schwanket,

f wer, o wer wird Sieger seyn? Stürzet Mauern! Thore wanket! Lasst die kühnen Retter ein!

f wer, o wer wird Sieger seyn? Stürzet Mauern! Thore wanket! Lasst die kühnen Retter ein!

f *p* *cres* *8va* *loco*

Speere sausen, Schwerterklingen, Furcht und Hoff- - nung füllt die

Speere sausen, Schwerterklingen, Furcht und Hoff- - nung füllt die

Brust. Bra - - ma! Bra - ma! gieb Ge - - lin - gen, gieb des Sie - - ges schö - - ne

Brust. Bra - - ma! Bra - ma! gieb Ge - - lin - gen, gieb des Sie - - ges schö - - ne

Lust, gieb des Sie - ges schö - ne Lust.

Lust, gieb des Sie - ges schöne Lust.

1801 III.

Recit.

Dandau.

a Tempo.

Indess vom Wall herab die Krieger streiten, will ich zum Opfertod dich führen; die

Jessonda.

Chor der Bajaderen

Die Götter zu versöhnen, be-flüg-le deinen Schritt! Vernehmt ihr

Dandau.

Chor der Braminen.

Die Götter zu versöhnen, be-flüg-le deinen Schritt!

Götter zu versöhnen, be-flüg-le deinen Schritt.

cres *f* *pp*

Dandau.

Recit.

nicht Trompeten-ton? Die Retter na-hen schon! Mit Flucht und Tod wird Brama seine Feinde schlagen, und ihre

fp

a Tempo.

Asche mögen Stürme nach Süd und Ost zerstreund führen. Du aber hör' auf meine Worte! Ent-eh-rung,

p

Allegro vivace.

Chor der Baj. Ent-eh-rung, Fluch dich sonst be - - - droht.

ff

Chor der Bram. Ent-eh-rung, Fluch dich sonst be - - - - droht.

f Fluch dich sonst bedroht. *ff*

Ind. Officier.
(Tenor) Ver-

Allegro vivace. (♩=80.)

fz

rath! Der Feind ist auch in unserm Rücken! *Dandau.*

Nicht mög- - lich! Kämpfet,

Chor der Bajaderen.
ff Wohin ent-flehn? Wohin ent-

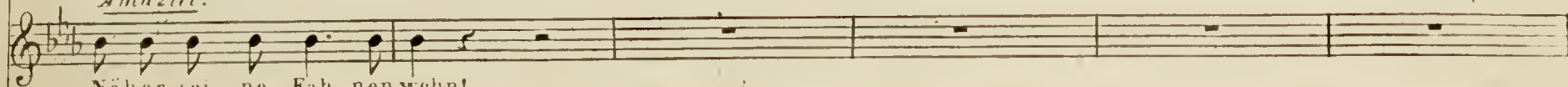
End. Off. *Chor der Braminen.*
ff Er stieg em- - por aus unter-irdischen Gängen Wohin ent-flehn? Wohin ent-

Krie-ger! Kämp- - fet muthig!

eres *f* *p* *f* *h*

Jessonda.

Näher sei - ne Fah - nen wehn!

Amazili.

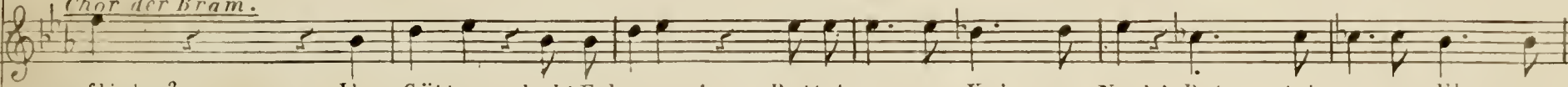
Näher sei - ne Fah - nen wehn!

Chor der Bajad.

fliehn?

Ihr Götter, habt Erbarmen!

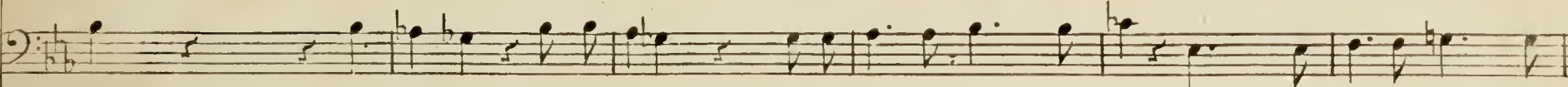
Rettet uns aus Krie - ges Noth! Ret - - tet uns vom Flammen.

*Chor der Bram.*

fliehn?

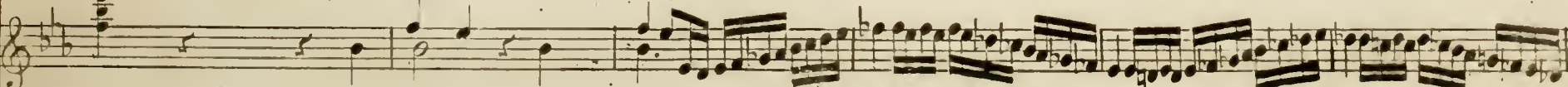
Ihr Götter, habt Erbarmen!

Rettet uns aus Krie - ges Noth! Ret - - tet uns vom Flammen.

*Dandau.*

Kämpfet, Krieger!

Kämpfet mu - thig!



Göt - - - ter! *ff* Einmal noch ihn sehn, und dañ liebend *ff* un - - - - - ter

Göt - - - ter! *ff* Einmal noch ihn sehn, und dañ liebend *ff* un - - - - - ter

tod, der uns furchtbar rings be - droht. *ff* Ret - - - - - *p* tet! *ff* Ret - - - - -

tod, der uns furchtbar rings be - droht. *ff* Ret - - - - - *p* tet! *ff* Ret - - - - -

p *f* *p* *f*

gehn!

gehn!

p tet!

p tet!

p

Dandau.

Be-sie-get? Unsern Fall sollst du nicht schau-en!

p *f* *f*

Jessonda. Amaziti. *Lopes mit den Portugiesen.*

Tristan. D'Acuha! — Dank, ihr Göt-ter! Sieg! Sieg! Die

Stirb denn von meinen Händen! — Zurück von ihr!

fp *fp* *fp* *cres* *f*

1801 III.

Fein - - de sind ge-schlagen! Sieg! Sieg! Die Fein - - - - - de sind ge-schlagen!

Chor der Bajaderen.

f Giebt es grössre Götter noch als Bra - - - - - ma?

Chor der Braminen.

f Giebt es grössre Götter noch als Bra - - - - - ma?

Dandau.

f Giebt es grössre Götter noch als Bra - - - - - ma?

Jessonda. m.v.

Ich bin aus den Ar - men des To - des be - freit, dir seÿ nun Ge -

Amazili. m.v.

Du hast sie aus Ar - men des To - des be - freit, und glück - li - che

Portugiesen. Nadori. m.v.

Sieg! Sieg! Ich hab' sie aus Ar - men des To - des be - freit, und glück - li - che

Tristan. m.v.

Du bist aus den Ar - men des To - des be - freit, es seÿ nun dem

dim. p

fz lichter, mein Le - ben ge - weih, dir seÿ mein Le - - - ben ge - weih.

fz Lie - be sich dankbar dir weih, sich dank - bar, dank - - bar dir weih.

fz Lie - be sich dankbar mir weih, sich dank - bar, dank - - bar mir weih.

fz Glücke dein Le - ben ge - weih, seÿ nun dein Le - - - ben ge - - weih.

fz pp

1801 III.

Recitativo.

Tristan.

45

Sehthier den Mann, der uns geführet, den jetzt der Sieg mit Kränzen schmücket; er trug für unser Leiden ein fühlend

Iessonda.

Herz, und theile jetzt das Glück der Liebe! Du lächelst sanft 2 Dein Lohn blüht hier! Sieh' meine Thränen, die dir

Tristan.

Allegro moderato. (♩ = 120.)

danken! Komt mit in unser Vaterland, dass uns ein heilig Band umschlinge!

Be-kämpft, ge-stürzt das Götzenhum, dem Gott der Schlachten Preis und

cres

8va

loco

Chor der Portugiesen.

Bekämpft, gestürzt das Priesterthum, dem Gott der Schlachten Preis und Ruhm, dem Gott der Schlachten Preis und
 Ruhm! *f* Bekämpft, gestürzt das Götzenenthum, dem

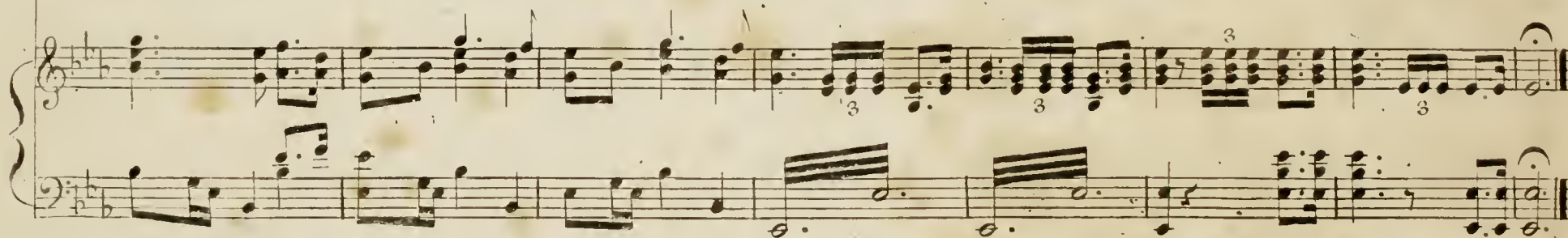
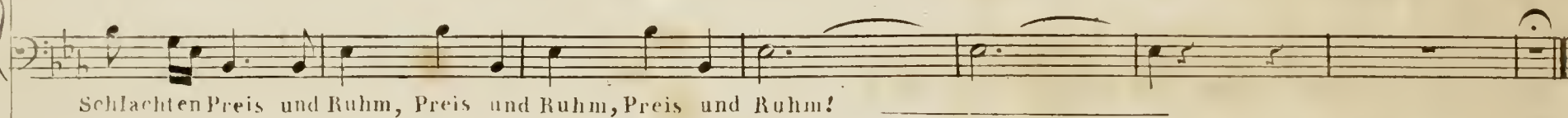
cres *f* 8va loco

Lessonda.

Hell, wie die Mor - - gen-röthe glüht, im Herzen Lust und Liebe blüht; hell, wie die Mor - - gen-röthe glüht, im Herzen
Amazili.
 Hell, wie die Morgenrö - - the glüht, im Herzen Lust und Liebe blüht, hell, wie die Morgenrö - - the glüht, im Herzen

Chor. Ruhm! *Tristan.* Preis und Ruhm! *Tristan.* *Chor.*

Ruhm! Bekämpft, gestürzt das Götzenenthum! Dem Gott der Schlachten Preis und Ruhm! Bekämpft, gestürzt das Götzenenthum! Dem Gott der



E N D E.





